

Transcription du Corpus effectué par Céline Praczak, Christopher Sanna & Delphine Angelier, Master 1^{er} Année Métier de l'Enseignement, 2012

ETAYAGE ORAL
autour du Livre C'est pas moi

Séance en classe de Mme FOULQUIER Marie Hélène, 21 élèves, enregistrée le 9 mars 2012

Maîtresse	On a fait en lecture, le DERNIER texte de lecture de notre histoire. Ça ne veut pas dire pour autant qu'on a terminé ou qu'a fini d'en parler parce qu'il y a encore quelques petites choses à éclaircir. Mais on a terminé et vous voyez que j'ai re... poser, replacer au tableau ... les ... les ... illustrations de l'albu Alors, première question... petite question - très simple... maintenant qu'on a TOTALEMENT terminé - le travail – sur - l'écriture sur cet album... donc on connaît vraiment toute l'histoire... Qu'est-ce que vous en pensez de cette histoire ... ? Est-ce qu'elle vous a PLU ? Est-ce qu'elle vous semble toujours ETRANGE ? Est-ce... Qu'est-ce que vous avez à en dire ? ... Vas-y. Justine. <i>[L'enseignante pointe du doigt l'élève interrogée]</i>
Justine	Bah... xxx elle est très mystérieuse.
Maîtresse	Alors... Elle est toujours très mystérieuse... Non ?... Emma, tu avais levé le doigt, pardon.
Emma	Alors xx très – très ---- bizarre.
Maîtresse	Bizarre Bizarre, mystérieuse, c'est un petit peu pareil... Alors, d'accord... Pourquoi ? Pierre
Pierre	xxxx
Maîtresse	Ben vas-y, dis ce que tu voulais dire si tu avais peut-être...
Pierre	On sait pas encore si c'est l'enfant ou si les parents qui ont raison.
Maîtresse	Voilà, on sait pas encore... Il a raison Pierre, même arrivé à la toute fin de l'histoire, on a raconté plusieurs fois mais là en en faisant la lecture on a bien regardé tous les détails, on ne sait TOUJOURS PAS si c'est l'enfant qui a raison ou si ce sont les parents... Ils ne disent pas la même chose donc les parents et l'enfant... Tu peux expliquer ?
Pierre	Les parents y disent que c'est l'enfant qui a fait des bêtises mais l'enfant y dit que c'est le sale type.
Maîtresse	Voilà... L'enfant dit que c'est le sale type, les parents disent que ce sont des bêtises... Vas-y Léa.
Léa	Xxx c'est mystérieux parce que... ben --- y a un sale type... le sale type xxxxxxxx dans la porte xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx peut-être c'est pas lui, peut-être c'est lui...
Maîtresse	Alors Léa dit quelque chose de tout à fait vrai mais POURQUOI tu dis ça ? Parce qu'il y a des éléments dans les images ou dans le texte qui nous font DOUTER, qui nous font dire qu'on sait pas. Qu'est-ce qui, qu'est-ce qui nous a euh... paru... euh... euh... étrange dans l'histoire ou dans les illustrations ? Qu'est-ce qui nous a, qu'est-ce qui fait qu'aujourd'hui on ne sait pas ?
Justine	Bah xxx parce qu'on ne sait pas si c'est encore le sale type
Maîtresse	oui
Justine	Ou si quelqu'un d'autre.
Maîtresse	Oui mais qu'est-ce qui dans l'histoire te fait penser ça, te fait te fait te poser des questions ? Est-ce qu'il y a des choses dans les illustrations.... <i>[Marie coupe la parole de la maîtresse]</i>
Marie	Par exemple, les petits pas là par exemple, là... dans l'image 12, c'est les petits pas... On se demande bien qui les a faits.
Maîtresse	Ah oui ! Dans l'image 12, alors y a voilà c'est ce que je veux c'est ce que Marie

	me dit il y a des petites choses dans les illustrations et même dans le texte qui nous font poser des questions... On a des petits pas qui sont ici. On se dit pourquoi ? Qui les a faits ? Louis ?
Louis	Et aussi sur l'image 12 y a un petit jouet qui a l'air triste
Maîtresse	Il y a un petit, celui-là là ?
Louis	Oui
Maîtresse	Le petit jouet... alors... Parlons du petit jouet justement... on en avait déjà un peu parlé la semaine dernière des petits jouets... et les petits jouets ils nous apportent des éléments quand même... Emilie tu avais une idée ?
Emilie	Oui... euh... et ben... sur... l'image 13... euh... avec, avec Emma... et ben... on avait vu qu'il y avait des jouets sur l'image 13. <i>[Emilie se lève et va au tableau]</i>
Maîtresse	On avait vu que, oui, on avait vu qu'il y avait des jouets dans l'image 13 et qu'est-ce qu'ils font ces jouets ? Alors vas-y Emilie. J'avais pas vu passer derrière.
Emilie	Y sont allongés et y font ça <i>[geste]</i> .
Maîtresse	Et alors ? Qu'est-ce, et alors... Voilà... D'accord... Et qu'est-ce que tu en conclus alors ? Non xxx Tu vas t'asseoir d'abord Antoine puis après tu lèves le doigt parce qu'Emilie, parce que c'est Emilie qui est en train de parler... D'accord, vas-y (à Emilie).
Emilie	Et ben... il y... il y a trois par... petits jouets. Qui regardent le sale type et qui sont comme ça <i>[geste à nouveau]</i> .
Maîtresse	Et alors qu'est-ce que tu en penses de ça ? Qu'est-ce que tu penses du fait qu'il y a des jouets qui ont l'air, on avait dit...
Plusieurs élèves « en chœur »	Vivants !
Maîtresse	VIVANTS ! ça veut dire quoi ? Tu voulais dire quelque chose Antoine. Est-ce que tu voulais dire quelque chose ?
Antoine	Oui ils bougent.
Maîtresse	Les jouets bougent donc ils ont l'air vivant. Pierre.
Pierre	Au début du livre, au tout début, il y a des petits personnages...
Maîtresse	Alors tout au début du livre c'est-à-dire ? ici dans les premières images ?
Pierre	Non mais sur la couv...
Maîtresse	Ah oui sur la page... Première page, la page de couverture
Pierre	Voilà
Maîtresse	Là voilà, y avait... Mais c'était quoi ? Ces petits personnages ?
Pierre	Ben c'étaient des petits jouets qui étaient vivants.
Maîtresse	Voilà, c'est des petits jouets qu'on voyait bouger comme ça. Qu'est-ce que ça peut vouloir dire - dans une histoire - que on montre des petits jouets qui sont - VIVANTS ? <i>[La maîtresse désigne Léa avec son doigt]</i>
Léa	Ben là euh en fait sur l'image mmm 3 xxx il y a un petit bonhomme qui marche sous les genoux de la maman et sur l'image 13 y a - on dirait qu'y a 1 peu les mêmes jeux.
Maîtresse	Alors ça, c'est une remarque qu'on avait déjà faite, c'est bien de la refaire, pour remettre nous remettre les choses qu'on a ; les jouets qu'on trouve dans l'image 3 ; les jouets qu'on voit dans la CHAMBRE de l'enfant se trouvent DANS LA RUE en train de... de faire des bêtises ou de regarder le... le ... le personnage en train de ... voler au.. à travers les maisons. <i>[L'enseignante désigne Emma avec son doigt]</i>
Emma	Mais on dirait que le le sale type en fait c'est un jouet. <i>[Silence]</i>
Maîtresse	Alors qu'est-ce que ça voudrait dire si c'était un objet ? Où est-ce que ... D'abord

	pourquoi tu dis ça ? Pourquoi tu dis ça ? Pourquoi ça serait un jouet ?
Emma	Bah parce que quand tu vois sa tête on dirait que la tête c'est comme une tête de jouet <i>[gestes]</i> .
Maîtresse	Ah bon ? On on dirait la tête d'un jouet ? La tête du du de sa tête à lui là, la tête qu'on a regardé l'autre jour dans la lecture. D'accord. Peut-être. Oui ? Camille ? <i>[Désignation avec le doigt]</i> .
Camille	Mais, en fait, ils ont pas le même point de vue.
Maîtresse	Alors
Camille	La maman et l'enfant
Maîtresse	Alors la maman et l'enfant n'ont pas DU TOUT le même point de vue. Quels sont les deux points de vue - de la maman et de l'enfant ?
Camille	Euh... L'enfant y croit que c'est le sale type
Maîtresse	Oui
Camille	Et la maman, elle croit que c'est l'enfant.
Maîtresse	Voilà. Donc ça, on l'avait dit déjà, ils ont pas le même point de vue donc là dans l'histoire on a plusieurs points de vue ; vous savez on avait, on en avait parlé : on a le point de vue des parents, on a le point de vue de l'enfant puis on a un 3 ^{ème} point de vue qu'on avait vu aussi <i>[L'enseignante pointe son doigt en direction de Camille qui ne semble pas avoir de réponse à cette question]</i> Est-ce que vous vous en souvenez ?
élève	Xxx
Maîtresse	Oui ?
élève	Le papa.
Maîtresse	Non. Le papa et la maman, je les mets ensemble hein. Léa ?
Léa	Xxxxxx le sale type.
Maîtresse	Non... Ah non le sale type on sait pas du tout ce qu'il pense.
Emilie	Le point de vue de l'auteur et le point de vue de l'enfant.
Maîtresse	Voilà. Le point de vue de l'auteur. Qu'est-ce qu'il fait quand il nous parle de l'histoire l'auteur là ?
Pierre	Euh je voulais...
Maîtresse	Ah bon c'est pas ça et... <i>[L'enseignante désigne Camille]</i>
Camille	Je voulais dire quelque chose d'autre.
Maîtresse	C'est bon alors... Je laisse tomber sur question... Attends... Je laisse Pierre... Vas-y.
Pierre	En fait le sale type ça ça peut pas être xxxx vu qu'il est grand... Il est plus grand que le petit garçon.
	Xxxxxxxx
Camille	Oui mais Emma, elle...
Maîtresse	Oui / mais le fait que les jouets courent dans la chambre...
Camille	Em-Emma elle dit...
Maîtresse	Est-ce que ça nous fait penser que c'est des jouets ça ?
élèves	Ben.....
Maîtresse	Ça fait penser à quoi ? On a dit que c'était.... ?
Pierre	Ça fait penser à la réalité
Maîtresse	A la réalité ! Alors moi je trouve que dans ce livre, est-ce que vous trouvez pas dans ce livre que quelques fois - la réalité et puis -- Qu'est-ce qu'y a ? La réalité. <i>[L'enseignante effectue un geste de séparation pour distinguer deux concepts qui s'opposent]</i>
Emilie	C'est mélangé avec...
Maîtresse	Avec quoi ?
Emilie	Ben la réalité

Maîtresse	Alors ça s'appelle comment quand c'est pas la réalité ?
élève	L'i-ma-gi-na-tion
Maîtresse	xxxx ?
Elève	L'imagination
Maîtresse	L'imagination ou bien ?
Emilie	Ou le contraire.
Maîtresse	Le contraire ben... ça peut être l'imagination et et ça peut être aussi ?
Louis	Ou alors il a menti ou alors il a inventé des histoires.
Maîtresse	Ou al... alors ça c'est l'imagination hein ? Il invente, il invente des histoires. Pourquoi il inventerait une histoire ?
Justine	Bah pour faire croire que c'est le sale type qu'à...
Maîtresse	Mais pourquoi ?
Pierre	Justement... pour pas se faire fâcher.
Maîtresse	Pour pas se faire disputer, pour pas se faire gronder, il inventerait une histoire. Alors ça c'est possible hein dans notre livre. On ne sait pas mais c'est possible dans notre livre qu'y ait une part de... ça s'appelle comment ?
Elève	Mensonge.
Maîtresse	De mensonge. On sait pas après tout. Alors ça peut être : il peut dire la vérité, 1 ^{er} hypothèse, il peut dire la vérité, c'est peut-être le sale type qui a fait des bêtises ; deuxième hypothèse : il peut...
Elèves	Mentir
Maîtresse	Mentir, INVENTER autre chose et puis, est-ce qu'y a une troisième possibilité ?
Justine	Xxxxxx
Maîtresse	Vas-y, vas-y
Justine	En fait sur l'image 9 euh on dirait que les dessins y sont vivants aussi.
Maîtresse	Alors... L'image 9... oui ! Alors ça c'était la remarque qu'avait fait Emilie la semaine dernière, une remarque qui nous avait pas frappé au début et qu'on avait trouvé très intéressante ; elle avait dit finalement qu'on VOYAIT - sur les illustrations - le personnage qui était PEINT - sur le mur, on avait l'impression qu'il changeait d'expression.
élève	Et aussi
Maîtresse	C'est-à-dire qu'on avait l'impression un moment que son regard se tournait vers l'enfant, qu'il regardait l'enfant.
Pierre	Non parce que... xxxxxxxx
Maîtresse	J'ai pas compris excuse-moi reprends le début
Pierre	Si sur l'image 8, il regarde pas l'enfant alors que sur l'image 9 il regarde l'enfant ça veut dire que c'est pas, ça veut dire qu'il a fait deux dessins, le sale type.
Elève	Ben non...
Maîtresse	Ça... Alors, alors ça, ça peut vouloir dire qu'il a fait deux dessins... Et si jamais c'était comme le le penser Emilie le même dessin, ça voudrait dire quoi si c'est le même dessin ?
Elève	Xxxxxxx
Pierre	Ça voudrait dire que le dessin euh il essaie d'aller sur un autre mur pour après regarder l'enfant.
Maîtresse	Voilà donc ça voudrait dire le dessin il est...
Elèves chœur	Vivant
Maîtresse	Voilà. Est-ce que c'est des choses possibles ça ?
Elèves chœur	Non
Maîtresse	On avait dit hein ça nous semblait totalement impossible. Marie.
Marie	Et aussi sur l'image 11 quand le sale type on voit qu'il dessine et ben on voit que, on dirait que le personnage, le dessin ben y regarde le sale type on dirait, sur

	l'image 9.
Maîtresse	Sur l'image 9...
Marie	Enfin, enfin
Elèves	11
Marie	Euh l'image 11
Maîtresse	Ah l'image 11 donc redis-moi ce que tu viens de dire Marie ?
Marie	On dirait que le dessin y regarde le sale type quand il le dessine.
Maîtresse	On dirait oui... on peut.. Oui c'est vrai. Sarah.
Vincent	Mais peut-être... xxxxxxxx
Maîtresse	Alors attend. Vas-y Vincent je ne suis....
Vincent	Peut-être il l'a fait comme ça parce qu'il est en train de le faire là
Maîtresse	Oui donc ça on ne le sait pas très bien, ça effectivement on ne peut pas avoir une réponse attendez. On attend. On peut pas avoir une réponse très précise. Euh Sarah. J'interroge Sarah puis après je t'interroge.
Sarah	Après quand la maman elle euh elle met euh la la couverture sur le mur il fait <i>[geste]</i> , il fait ça <i>[L'élève pointe du doigt l'image]</i>
Maîtresse	Elle met la couverture sur le mur.
Sarah	Euh <i>[elle se rend compte qu'elle n'a pas utilisé un mot de vocabulaire approprié]</i>
Maîtresse	C'est une couverture Sarah qu'elle met sur le mur ?
Elèves + Sarah	La tapisserie. Xxxxxxx
Maîtresse	C'est la tapisserie. Vous savez qu'elle refait la tapisserie.
Elève	Xxxxxx il a encore bougé de sens.
Elèves	Xxxxxxxx
Maîtresse	Alors donc on va toujours dans la même direction c'est-à-dire qu'on se pose la question de savoir pourquoi ces dessins BOUGENT sur le mur, c'est-à-dire que les dessins ne sont pas... Moi si je fais un dessin au tableau, il va pas changer de forme. Il va rester toujours pareil hein ? Là le dessin il change donc on va se poser les questions là-dessus. Lucie.
Lucie	Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Maîtresse	Alors ça c'est Lucie donc avec sa petite voix qui nous dit que sur l'image 11 on voit qu'il mange les coussins ça on l'avait déjà vu hein ? C'était dans la description qu'on avait faite. Célia.
Célia	Ben là xxx la tapisserie du salon il pleure le le dessin.
Maîtresse	Quand la maman... mais on a l'impression que c'est la peinture qui coule... pourquoi nous on aurait l'impression que le dessin pleure, c'est intéressant ce qu'elle vient de dire. Toujours dans la même... oui.
Pierre	Nor mais normalement y quand le sale type a dessiné le le personnage sur l'image 8 et et qu'il a mis la peinture et ben elle était déjà, elle devait être déjà sec...
Maîtresse	Oui
Pierre	Sèche. Et puis, quand xxxxxx ça ça pouvait pas couler parce qu'il il aurait dû faire deux dessins mais qui bougent en même temps.
Maîtresse	Donc qu'est-ce que ça veut dire ça ? ça veut dire, est-ce que c'est des choses que vous... Qu'est-ce que ça veut dire ? C'est bien ce que tu dis ! C'est intéressant et en même temps c'est intéressant ce qu'elle dit Célia. Ça revient un petit peu à la même chose. Célia, elle nous dit : on a l'impression que le DESSIN quand la maman le recouvre avec la tapisserie, on a l'impression qu'il PLEURE... Pierre après nous dit mais tout de façon c'est pas possible que la peinture coule parce que normalement elle devrait être sèche. Donc on est toujours en train de dire, là c'est pas possible, là c'est pas possible que les choses se passent comme ça. Pourquoi on verrait le personnage pleurer parce que la maman xxxx la tapisserie ?
Célia	Parce que ...
Elève	Parce qu'il va être recouvert.

Maîtresse	Ben oui, il va être recouvert ! ça veut dire [<i>simultanément, élève : parce que, parce que</i>] qu'il va disparaître donc ça veut dire qu'il n'a pas envie. Est-ce que vous avez déjà vu un dessin...
Elèves en chœur [coupent parole]	Non
Maîtresse	Qui regrette qu'on le recouvre d'une tapisserie.
Elèves en chœur	Non
Maîtresse	Vous avez déjà vu un dessin pleurer ?
Elèves en chœur	Non
Maîtresse	Non
Léa	Si, quand on dessine.
Maîtresse	Ben si tu dessines avec des larmes.
Léa	Oui
Maîtresse	Mais tu ne vois pas les larmes couler sur le dessin quand même.
Léa	Non
Maîtresse	Non, jamais ça t'est arrivé
Léa	Si on pleure
Maîtresse	Hein ?
Léa	Si on pleure
Maîtresse	Ben si toi tu pleures mais je te parle du dessin. Oui tu veux dire quelque chose
Léa	Oui sur l'image 17 ben c'est et après sur l'image 17 et 18 – sur l'image 17 y a le chat qui s'en va et sur l'image 18 y a le bonhomme xx on sait que c'est lui parce qu'on reconnaît les cheveux et la tête. Il attrape la queue du char et le chat lui on dirait qu'il glisse avec ses...
Maîtresse	Alors la dernière image, on - l'avait déjà remarqué - la dernière fois qu'on en a parlé, la dernière image - elle nous laisse quelle impression ? On on a vraiment l'impression que... Emma.
Emma	Que le chat y fait comme ça là [<i>geste</i>]
Maîtresse	Oui mais écoute bien ma question. Le chat, il essaie de se défendre bien-sûr mais qu'est-ce qu'on PENSE quand on voit la dernière image ?
Célia	Que c'est le le le que le p'tit garçon il avait tout vrai parce que c'est le sale type.
Maîtresse	Voilà... Alors... on a la la la Quand on regarde la dernière image, on se dit mais mon dieu mais c'est bien le petit garçon qui avait raison : il existe bien un sale type. Ça, ça nous fait penser que effectivement il y a un sale type. Et puis, qu'est-ce qu'on avait dit aussi alors attend je vais peut-être... Tu as d'autres choses à dire.
Pierre	Sur l'image... Je reviens à l'idée de Emilie...
Maîtresse	Oui
Pierre	Parce qu'on croit vraiment que c'est vraiment le sale type le sale type qui est xxx dans la maison hein
Maîtresse	Oui
Pierre	Mais il est pas au même endroit que le petit garçon, il peut pas être dans sa chambre parce que c'est, déjà dans la chambre du petit garçon xxxx carreaux tandis que sur xxxx non
Emilie	Mais non parce que c'est pas la fenêtre du petit garçon, c'est pas la fenêtre du petit garçon c'est c'est la fenêtre juste à côté de la fenêtre du petit garçon [Elle se lève et va au tableau]. C'est là...
Pierre	Oui mais...
Emilie	Regarde. C'est là mais il n'y a pas la fenêtre du petit garçon.
Pierre	Non, c'est pas la même peinture.
Emilie	Ben oui

Pierre	C'est pas la même couleur.
Emilie	Bon... Bien sûr
Maîtresse	Alors non mais attend il fait une remarque intéressante hein, on l'avait pas vu ça. Emilie, regarde, effectivement il a raison, c'est pas la même couleur. Est-ce que ça veut dire que c'est pas la même maison quand même ?
élèves	Non
Maîtresse	Est-ce que la couleur c'est très important là ?
élèves	Non
Maîtresse	Vous savez euh... quand on fait quand on fait un un dessin ou quand on fait une peinture quelques fois selon la lumière la peinture elle change un petit peu. C'est peut-être un détail ça de peinture. Je ne sais pas si c'est très très important. Faudra qu'on regarde de plus près. Mais c'est que euh euh... Vous avez raison euh j'avais pas remarqué mais ça pour l'instant on ne l'avait jamais remarqué.
Pierre	Mais peut-être que d'un côté xxx c'est vert et de l'autre côté c'est bleu.
Maîtresse	Peut-être, c'est possible. Enzo.
Enzo	En fait c'est sûr que c'est pas la même maison [il se lève et va au tableau] parce que... là... là... euh... xxxx et y a pas celui-là.
Maîtresse	Alors alors qu'est-ce que ça pourrait vouloir dire ça ? <i>[Enzo retourne à sa place].</i> Est-ce que ça... Est-ce que ça veut dire quelque chose ? Célia.
Célia	Euh euh... J'voulais dire autre chose.
Maîtresse	Ah bon... Alors juste quelqu'un qui veut me répondre, qui veut répondre à la question. Camille.
Camille	En fait et ben et ben ça peut pas être le même bâtiment.
Maîtresse	Euh oui mais alors... Moi je suis ennuyée là parce que je ne vois pas comment on va s'en sortir. Qu'est-ce que ça peut nous prouver ça ?
Léa	Aussi y peut...
Maîtresse	Oui vas-y Léa
Léa	<i>[Elle se lève et va au tableau]</i> Il peut bien sur ce xxxxx là
Maîtresse	Attends, Attends
Léa	Après peut-être là xxxxxxxx
Maîtresse	Et alors ça voudrait dire quoi ça là ? <i>[Léa lève les épaules pour signifier qu'elle ne sait pas].</i> J' suis d'accord avec toi c'est possible mais qu'est-ce que ça voudrait dire ?
Camille	C'est qu'y a une image qui est plus petite que l'autre.
Léa	<i>[L'enseignante prend Camille par le bras et fait signe aux autres enfants d'écouter attentivement]</i> Xx J'ai quelque chose à dire...
Maîtresse	Oui ?
Léa	Le sale type si c'est lui comment il a fait pour euh pour euh...
Maîtresse	Euh alors d'abord ça on ne sait pas comment il a fait pour rentrer dans la maison et alors la remarque, la remarque qu'elle a fait là ; sur les meubles, la remarque qu'a fait Enzo, celle qu'a fait Pierre qui se rejoignent toutes les trois [geste de rassemblement : doigts qui s'entrecroisent]. Qu'est-ce que ça pourrait vouloir dire ça xxxx important vraiment ? Vincent.
Vincent	En fait, [il se lève] euh là peut-être il est allé là c'est chez lui xxxx là c'est chez eux...
Maîtresse	Alors c'est chez qui ça ? Tu dis que c'est chez lui ? C'est chez qui ?
Vincent	Xxxxx
Maîtresse	Alors ça voudrait dire que c'est qui ? Qui est-ce qui tire la queue du chat alors ?
Vincent	Ben le type
Maîtresse	C'est le sale type toujours qui tire la queue du chat ?
Vincent	Oui

Maîtresse	D'accord.
Antoine	Oui oui c'est le sale type xxx parce que là on voit on voit un peu on voit un peu ses cheveux.
Maîtresse	On voit un petit peu ses cheveux.

M	C'est, c'est très compliqué hein ! Parce qu'on a vu une image qui nous fait penser ... attendez je résume... vous me direz si j'ai bien compris. On est très ennuyés, hein, sur cette histoire, parce que là on a une image qui nous laisse à penser qu'en fait là c'est le toit d'un immeuble et que là c'est le mur de la maison de l'enfant et qu'en fait sur l'image suivante, dans la mesure où on retrouve la même couleur ce serait toujours la maison de l'enfant. Donc ce qui nous laisserait à penser que c'est qui qui tire la queue du chat ?
E	XXXXXX ben le sale type
E	Non l'enfant
M	L'enfant ça nous ferait penser, ça nous donnerait à penser que c'est l'enfant mais en fait en examinant de plus près l'image Antoine, qui est allé enquêter de très très près, a dit non mais c'est le sale type parce qu'on voit ses cheveux raides qu'on avait décrit. Alors vraiment on arrive plus à savoir. Moi j'arrive plus à savoir.
E	Moi...
M	Alors euh ... attends Antoine je vais interroger Justine en premier
Justine	Alors peut-être que le sale type est encore dans la maison de l'enfant et que euh... il est encore pas parti.
M	Donc ça voudrait dire que le sale type il est encore dans la maison de l'enfant. Donc avec papa qui range son bureau maman qui met la tapisserie et l'enfant qui est puni et le sale type serait toujours dans l'appartement ? Ca vous semble possible ?
E	Peut-être qu'il est dans une autre maison de l'appartement
M	De l'immeuble tu veux dire ? Dans une autre maison, dans un autre appartement de l'immeuble. Il ne faut pas vous lever, vous levez le doigt ça me suffit. Louis...
Louis	Et ben c'est sûr que c'est pas l'enfant qui tire la queue du chat parce que l'enfant il a pas la peau jaune
M	Ah c'est notre indice qui nous fait penser que c'est pas l'enfant
Emma	Et aussi c'est sûr que c'est pas l'enfant, euh, parce que l'enfant il a pas les cheveux raides comme ça xxxxxxxxxxxx
M	C'est ce que Antoine a dit c'est la réflexion de Mohamed. Célia...
Célia	Aussi, ben euh, pendant que les parents que les parents ils ont le dos tourné et ben le sale type il fait encore d'autres bêtises
M	Ca c'est que nous dit l'enfant dans le texte. C'est quand on a relu l'histoire la fin de l'histoire toute à l'heure c'était marqué que les parents ... les 2 types continuent à embêter quelqu'un...mais que les parents ne le savent pas. Ca c'est le euh qui est-ce qui nous dit ça Célia ?
Célia	L'enfant
M	C'est l'enfant qui nous dit le dit d'accord c'est l'enfant qui nous le dit. Si on a dit toute à l'heure que quelques fois il faisait des ... un petit peu des
E	Mensonges
M	Des mensonges il faut peut-être se méfier. Vas-y Noé
Noé (au tableau)	Et en plus ici elle a raison Léa là c'est à côté de ça et là on voit encore du vert donc c'est ce côté
M	Peut-être.... Ce sont toutes les remarques qu'on a fait sur la couleur de l'appartement ...oui
Pierre (au tableau)	C'est pour ça qu'on voit pas l'immeuble et on voit pas ici car c'est pas le même le même euh...
Noé	Point de vue

M	C'est pas le même point de vue encore une fois on a beaucoup d'histoires de point de vue. Ecoutez vous savez ce que je vous propose écoutez –moi on va essayer de ne pas trop se concentrer sur ces 2 dernières images. Pourquoi ? Parce qu'elles ne nous donnent pas de réponse d'accord. On les a bien analysées bien regardées maintenant on va essayer de voir toutes les hypothèses. Essayons de revenir sur la liste des images pour trouver d'autres euh.... Lucie...
Lucie	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
M	Eh là-bas, vous avez pas d'idées, Mathieu, Marion, Charlotte, Lisa... non ? c'est bizarre ça
Lucie	XXXXXXXXXXXXXXXX
M	Oui Lucie ça on l'a déjà dit que le dessin regardait le peiti garçon, oui Marion...
Marion (au tableau)	XXXXXXXXXXXXXXXX
M	Oui parce que ça c'est des petits pointillés qui nous indiquent le chemin qu'il parcourt. Alors ça c'est intéressant de revenir là-dessus. Tu peux venir STP voir l'image 13 et tu vas me décrire le trajet que fait le sale type... Alors il sort d'une fenêtre ensuite... vas-y...non non tu le dis qu'est-ce qui se passe ?
Marion	Il sort d'une fenêtre il reentre
M	Il rentre dans une autre
Marion	Il ressort par une autre, il repart revient par une autre il ressort par une autre xxxxxxxx
M	Voilà un sale type qui rentre dans une fenêtre qui traverse un immeuble sort par une autre fenêtre il retraverse un immeuble...il ne fait que ça et tout en volant je vous signale...parce qu'on ne le voit pas marcher, hein ? On le voit bien il fait comme ça hein ? d'accord...alors qu'est-ce que vous en dites ? Emilie
Emilie	Et ben s'il vole et ben il va super vite...et ben il peut détruire tout ce qu'il y a parce qu'il va super vite
M	D'accord Emilie...mais toi tu as déjà vu des voleurs qui volent de fenêtre en fenêtre ?
Emilie	Non mais c'est une histoire mais...
M	Ah mais c'est une histoire...c'est une histoire
Emilie	Imaginons que moi je vole je fais pas attention que je vois un chapeau je le fais tomber... et euh... ben ça peut ça peut être bien lui parce qu'il vole il peut détruire ce qu'il voit
M	Oui on est dans une histoire on est d'accord ... on est dans une histoire qui nous parle de choses qui existent dans la vie...des voleurs ça existe des enfants qui font des bêtises ça existe etc...mais quelqu'un qui vole est-ce que ça existe ? A part superman moi je ne connais pas des personne qui vole
E	XXXXXXXXXXXXXXXX
M	D'accord donc qu'est-ce qu'on en dit de cette image ?
Sarah (au tableau)	Sur celle-là xxxxxxxxxxxx
M	Oui ça on l'a déjà dit hier mais on essaie de rester dans la question...qu'est-ce qu'on en pense ? Justine... vous n'arrivez pas à répondre à ma question
Justine (au tableau)	En fait...euh ben...on dirait sur l'image 3 que les jouets sont ...euh euh... grandissent et rétrécissent
M	Alors ça c'est une chose qu'on avait un petit peu remarqué mais pas tout à fait aussi précisément... Justine elle nous dit voilà...ça on l'avait remarqué la dernière fois je ne sais pas si vous vous souvenez... on avait remarqué que les jouets qui étaient dans la chambre de l'enfant on les retrouvait dans la rue...ça nous avait déjà semblé un petit peu...
E	Bizarre
M	Bizarre...ça n'arrive pas tous les jours ça d'accord ? et comme dit très justement Justine on a l'impression que les jouets grandissent... Effectivement la voiture de police qu'on trouve ici...
Emma	Elle est là-bas

M	Elle est là-bas mais on dirait mais on dirait une vraie voiture de police parce qu'elle est en bas des immeubles et elle semble essayer d'attraper le voleur
Noé	En plus on voit qu'elle essaie d'attraper le voleur parce qu'y en a un qui est à quatre pattes et dans l'image 3 y'en a un qui cherche un autre
M	Alors justement... là je vais demander à Noé, viens...tu vas regarder l'image 3...tu vas regarder tu vas me dire...l'image 1 on voit un enfant qui s'ennuie l'image 2 qu'est-ce qu'on voit ? on va essayer de rappeler tout ça ...qu'est-ce que tu vois dans l'image 2 ?
Noé (au tableau, M lui tient la main)	La police
M	Oui mais décris moi toutes l'image pas des petits bouts...qu'est-ce qui se passe ? c'est qui ça ?
Noé	Le petit garçon
M	Le petit garçon qu'est-ce qui fait ? il est déguisé comme vous et qu'est-ce qui fait ?
Noé	Ben il joue
M	Est-ce qu'il joue vraiment ?
Noé	Non il joue pas vraiment
M	Qu'est-ce qu'il fait ?
Noé	Et ben il est un peu énervé
M	Ah il est un petit peu énervé... il est un petit peu énervé et qu'est-ce qu'il fait ? qu'est-ce qui te montre qu'il est énervé ?
Noé	Parce qu'il a les dents serrées
M	Il a ses dents serrées et puis ?
Noé	Aussi on dirait qu'il tape son jouet
M	On dirait qu'il cherche à donner des coups de pieds à son jouet... est-ce que le jouet il se laisse faire ?
Noé	Ben non
M	On a dit que les jouets avaient l'air vivant... le jouet il se défend...ici on a une voiture de police...ici on des quoi ? des soldats et ici qu'est ce qu'on a ?
Noé	Un dessin
M	Un dessin... qu'est-ce qu'il a fait comme dessin, comme portrait ?
Noé	Ben il a fait un portrait on dirait du sale type on dirait
M	C'est-à-dire qu'est ce qui te fait penser ça ?
Noé	On dirait le sale type parce qu'il a les cheveux tout droits
M	Oui
Noé	On dirait les bonhommes qui sont sur le mur
M	Les bonhommes qui sont sur le mur, très bien... maintenant je vais demander à Léa de venir regarder l'image suivante... c'est-à-dire on a l'enfant qui joue dans sa chambre et tout d'un coup qu'est-ce qui arrive en catastrophe ?
E	La maman
M	Maman... donc ça c'est l'arrivée de maman... est-ce que tu peux me décrire ce qui se passe quand maman arrive dans la chambre ?
Léa (au tableau)	Ben en fait xxxxxxxxxx
M	On avait déjà parlé de ça mais aujourd'hui on peut en reparler... on a les jouets on a l'impression que quand la maman arrive dans la chambre les jouets se... ils se quoi ?
Léa	Euh ben
M	Qu'est-ce qu'ils font ?
Léa	Ils se cachent
M	Ils se cachent on voit le policier qui se cache derrière la voiture on voit le parachutiste qu'on voyait toute à l'heure en train de sauter dans la chambre... on le voit sur la pointe des pieds en train de partir tout doucement... on voit c'est quoi c'est Batman là hein ?

	c'est Batman qu'est-ce qui fait le petit garçon avec Batman là ?
E	Il le cache
M	Il le cache effectivement...et puis qu'est-ce qu'on voit aussi ? on voit quelque chose d'un petit peu d'un petit peu amusant aussi mais...je sais pas si vous l'avez remarqué ,un petit détail...
Léa	XXXXXXXXXXXX
M	Ouais bon enfin d'accord...y'avait d'autres petits détails mais c'est pas très grave...on est bien d'accord on a des jouets dans une chambre un enfant un petit peu excité un peu en colère qui joue de manière un petit peu sauvage et après on a l'arrivée de la maman...et on a les jouets qui se cachent... Ces mêmes jouets...je vous interroge tout de suite...ces mêmes jouets on les retrouve dans l'image n°13 qui pose tant de problèmes
Noé	Je sais pourquoi il le montre pas à sa maman...parce qu'il est abîmé donc il le cache
M	Peut-être...Justine...y'en a d'autres qui veulent parler aussi ? je t'interroge après
Justine	Sur l'image 4 y a une autre personne y a le papa
M	Oui ça on le sait on le sait...alors qu'est-ce qu'on peut dire ? Vincent excuse-moi
Vincent (au tableau)	En fait ici le petit garçon là il a marqué c'est pas moi
M	Ah non c'est pas marqué c'est pas moi...qu'est-ce qu'il y a écrit ? ce mot là c'est quoi ? Vas-y Antoine aide-le ... EZ ça fait é
Antoine	Chez
Vincent	Chez moi
M	Chez moi ça s'appelle le paillason...c'est marqué chez moi dessus
Antoine	Là y'a lui qui entre
M	Oui lui il rentre
Antoine	Y'a un gens qui sort...en fait j'ai pas compris dans l'image y'a le dessin qui regarde l'enfant le garçon xxxxxxxxxxx
M	Ça Antoine on l'a déjà dit plusieurs fois...on avait trouvé ça bizarre que le dessin regarde l'enfant...on l'avait trouvé bizarre
Antoine	Mais l'enfant aussi regarde le dessin
M	Et l'enfant aussi regarde le dessin...ben oui on a trouvé ça déjà un petit peu étrange...alors ça...tu peux aller t'asseoir à moins que tu aies autre chose à dire ? y avait autre chose que tu voulais dire ?
Vincent	XXXXXXXXXXXX
M	Voilà mais ça c'est ce que nous a un petit peu expliqué Marion toute à l'heure c'est ce qu'elle nous a réexpliqué Marion...Enzo...j'aurais bien aimé qu'on reste sur les 2 images du début mais vous avez pas très envie...Mattéo tu vas me dire
Enzo	Justement sur l'image 2
M	Viens Enzo...ou reste à ta place si tu veux
Enzo	Sur l'image 2 au début il dit tout va mal...il est un peu énervé car il peut pas sortir dehors je crois que c'est pour ça
M	C'est peut-être pour ça rappelez-vous quand il nous dit tout va mal qu'il nous dit tout va mal...quand il nous dit tout va mal...(bruit dans la classe) ça va ?...c'est qu'il veut nous raconter l'histoire qui s'est passée hier d'accord ?... vas-y Justine...non non pardon Louis ça fait longtemps qu'il demande...allez
Louis	On a l'impression que peut-être...on avait dit que peut-être euh...que Batman euh...c'était le sale type
E	Ah oui c'est vrai c'est moi qui l'avait dit
M	Oui mais moi euh...peut-être mais...je pense pas que ce soit...tu vois ils sont pas du tout habillés pareil...euh je ne pense pas mais bon...euh...MEMMA ?
Emma	XXXXXXXXXXXX je pense que c'est ça
M	J'ai pas compris
Emma	XXXXXXXXXXXX là-haut

M	Oui et bien ?
Emma	XXXXXXXXXX
M	Bon ça fait 2 enfants qui viennent me dire la même chose y'a 2y'a 2 enfants qui viennent de dire la même chose...y'a 2 enfants qui viennent de me dire que peut-être un des personnages ...(bruit dans la classe)...ben décidément qu'est-ce qui vous arrive aujourd'hui ? allez stop... y'a 2 enfants qui viennent de dire la même chose...2 enfants qui viennent de me dire que peut-être dans les jouets de l'enfant y'en a un qui serait le sale type...qu'est-ce que ça veut dire ? Moi je sais pas mais qu'est-ce que ça voudrait dire si un des jouets de l'enfant était en réalité le sale type ? Dans l'histoire ça voudrait dire quoi ça dans l'histoire ?
E 1	Ben euh
M	Réponds à ma question qu'est-ce que ça voudrait dire ?
E1	Ben ça voudrait dire que ...qu'il dit ça parce qu'en fait et ben l'enfant, le sale type il a les mêmes habits que l'enfant et peut-être il peut gradir et prendre les habits de l'enfant
M	Est-ce que ça existe dans la vie ça ?
E(classe)	Non
M	Un jouet qui grandit et qui prend les habits de l'enfant
E1	Oui mais c'est une histoire
M	C'est une histoire oui...on essaie de comprendre ce qui se passe dans cette histoire...et nous dans cette histoire ce qui nous ennuie depuis le début c'est qu'on ne sait pas si ce sont les parents qui ont raison ou si c'est l'enfant...on essaie de trouver des preuves des indices des choses qui nous font aller dans un sens ou dans l'autre...alors vous avez trouvé une...dit...vous avez dit que c'est peut-être un des jouets ...hein...peut-être qu'un des jouets c'est le sale type...si c'était le cas qu'est-ce que ça voudrait dire ?
Noé	Puisque c'est hier...si c'est hier que tout va mal et ben peut-être que c'est ce jour que l'enfant a commencé de se déguiser...enfin peut-être à raconter l'histoire
M	Oui ça c'est possible...ça c'est possible qu'il raconte l'histoire
Noé	Quand tout a commencé
M	Quand tout a commencé ...Sarah
Sarah	Sur l'image 13 je sais pas comment il fait pour avancer le sale type
M	Personne le sait parce qu'on a dit toute à l'heure Sarah que c'était...qu'on n'avait jamais vu ça quelqu'un qui vole d'une fenêtre
Sarah	Moi je sais on dirait que c'est un fantôme
M	On dirait un fantôme donc est-ce que ça existe un fantôme ?
E(classe)	Non
Léa (au tableau)	Y a un ptit jouet...on a dit qu'y avait un ptit jouet là et entre le ptit jouet on dirait qu'il est là
M	Oui d'accord toujours la même chose hein...les jouets nous posent problème parce qu'ils marchent ils vont-ils viennent...ils vont-ils viennent c'est des jouets un petit eu spéciaux
E1 (au tableau)	Ben en fait sur cette image làxxxxxxxxxxxx
M	Voilà c'est vrai ça on l'avait déjà remarqué...euh c'est...vas-y Justine
Justine	Euh...
M	T'as oublié ce que tu voulais dire
Lucie	XXXXXXXXXXXX
M	Oui ça on l'a déjà dit...c'est la description de l'image...on voit toutes les bêtises que fait cette personne...c'est la description de toutes les bêtises que fait cette personne

Maîtresse	Oui ça on l'a déjà dit / c'est la description de l'image / on voit toutes les bêtises que fait cette personne / c'est la description de toutes les bêtises que fait cette personne. Ça ne nous permet pas/ ça/ de savoir qui a fait des bêtises.
Emilie	Xxx ça peut être lui qui les a fait ces bêtises mais il veut pas le dire que c'est lui qui les a

	fait.
Maîtresse	Qui ? Qui lui ?
Emilie	Le petit garçon ça peut être lui qui les a fait les bêtises parce qu'il peut inventer des / des bobards pour qu'il dise à ses parents que c'est le sa... le sale type.
Maîtresse	D'accord/ on est tout à fait d'accord ! Ça peut être l'enfant qui a inventé des histoires et qui a / qui a / qui a mis le désordre dans la maison et qui invente des histoires pour ne pas se faire gronder/ ça on est d'accord. Alors ce qui nous fait penser que ça peut être lui / qu'est-ce qui nous fait penser que ça peut être l'enfant ? Jusqu'à présent/ on a vraiment pensé que c'était le sale type. Mais si c'était l'enfant/ qu'est-ce qui nous fait penser que c'est l'enfant ? Enzo
Enzo	Comme il était pas content au début de l'histoire/ eh ben/ c'est lui qui a fait les bêtises et pour pas se faire fâcher/ il / il invente des histoires.
Maîtresse	Oui/ mais qu'est-ce qui nous fait penser/ dans l'histoire/ qu'il peut inventer ?
Enzo	Beh parce que on dirait que / il peut rentrer dans la maison parce qu'il rétrécit (<i>l'enfant fait un geste vers le bas</i>) il peut passer sous la porte...
Maîtresse	Et alors ? (<i>avec insistance</i>)
Enzo	/ et regrandir.
Maîtresse	Et alors ? (<i>avec insistance</i>)
Enzo	Et ben / (coupé)
Maîtresse	Qu'est-ce que tu en dis de ça ?
Elève	Et ben on dirait que c'est un jouet/ on dirait.
Maîtresse	Oui (<i>hésitant</i>). Qu'est-ce que tu en dis ? (une élève lève le doigt et se lève) Vas y Camille.
Camille (<i>marche pour se rendre au tableau</i>)	En fait/ xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx ça fait penser que c'est lui parce qu'il veut pas se faire gronder alors après sa maman peut-être elle va croire c'est le sale type parce qu'elle voit des têtes de peinture.
Maîtresse	Oui. Louis
Louis (<i>marche pour se rendre au tableau</i>)	Xxxxxxx lui qui est triste là (<i>il montre une image sur le tableau</i>)/ et bin on peut dire que c'est aussi le jouet qui les a fait les pas (<i>il montre les traces de pas sur l'image</i>).
Maîtresse	Alors si on dit / alors moi je veux bien/ je veux bien accepter toutes vos idées mais si on dit que c'est le jouet qui a fait les pas/ qu'est-ce que ça signifie ?
Emilie	Ça signifie que c'est les jouets qui ont fait toutes les bêtises.
Maîtresse	Est-ce que c'est possible ?
Elèves	Non !
Maîtresse	Ça n'est pas possible ! Donc/ qu'est-ce que ça voudrait dire ?
Léa	Que c'est / c'est une histoire.
Maîtresse	Oui/ c'est une histoire mais c'est une histoire dans laquelle je vous demande de me dire pourquoi vous pensez cela ou pourquoi vous pensez autre chose.
Elève	C'est une histoire un peu bizarre quoi.
Maîtresse	Ça c'est une histoire bizarre c'est le moins qu'on puisse (<i>coupée</i>). Michèle.
Michèle	Ça peut être aussi le petit garçon qui a fait les bêtises.
Maîtresse	Oui on est d'accord c'est soit l'un/ soit l'autre. On est d'accord hein ? C'est soit le petit garçon soit le sale type. Il y a des choses qui nous laisse à penser que ça peut être le sale type. On a vu plein d'indices qui nous ont un petit peu/ euh / (<i>coupée</i>)
Elève	Etonnés !
Maîtresse	Qui nous ont étonnés/ y a la dernière image/ y a le fait que / on le voit / euh/ euh / on voit décrire toutes les bêtises qu'il peut faire/ y a le fait qu'on s'est dit aussi les dessins qui sont sur le mur sont beaucoup trop grands pour que ce soit l'enfant qui les fasse/ y a plein de chose qui nous ont fait penser que c'était pas l'enfant. Et puis à côté de ça/ y a des choses/ des indices qui nous fait dire « Mais attends c'est pas possible d'abord/ c'est pas possible qu'il y ait un bonhomme qui / qui fasse euh / le tour des maisons en volant comme ça ! » Ça/ ça nous a déjà / ça a déjà attiré notre attention. Notre attention elle a été attirée ensuite par la maison. On s'est dit « Mais attends est-ce que c'est la même maison là ? est-ce que c'est la maison ? ». On s'est posé des questions. Qu'est-ce qu'il y a d'autre

	qui nous a fait penser que ça... que ça pouvait être le petit garçon ?
Michèle	Moi je pensais que ça pouvait être le petit garçon qui a fabriqué un bonhomme comme ça et qui l'a xxxxx (<i>elle fait un geste sur sa table</i>) pour le téléguider.
Maîtresse	Alors/ là / c'est très très compliqué parce que ça voudrait dire que le petit garçon... voulant faire des bêtises mais ne voulant pas se faire gronder/ construit un robot/ le télégui / fait un robot téléguidé en plus pour qu'il fasse les bêtises à sa place.
Vincent	Ouais en fait après quand il fait ça après (<i>coupé</i>)
Maîtresse	Est-ce que c'est possible ça ?
Elèves	Non !
Maîtresse	Il me semble pas hein ? Bon c'est une hypothèse amusante mais je sais pas si elle est bien possible. Oui Léa.
Léa (<i>elle se lève et va vers le tableau</i>)	xxxxxx
Elèves	Xxxxxx
Maîtresse	Attendez on parle pas tous en même temps sinon...
Léa (<i>elle arrive au tableau</i>)	Y a trois images / y a trois images c'est un peu pareilles. Elle/ elle et elle (<i>elle montre les 3 images</i>).
Maîtresse	Oui.
Léa (<i>au tableau</i>)	Parce que là on voit le chat (<i>elle montre</i>).
Maîtresse	Oui absolument/ ce sont les mêmes im / (<i>coupée par Léa</i>)
Léa (<i>au tableau</i>)	Là on le voit pas.
Maîtresse	Oui.
Léa (<i>au tableau</i>)	Il marche pas / euh /
Maîtresse	Oui oui on est d'accord Léa ce sont les mêmes images (<i>Léa retourne à sa place</i>). Vincent.
Vincent (<i>marche jusqu'au tableau</i>)	En fait/ là / (<i>il montre une image mais est coupé par la Maîtresse</i>)
Maîtresse	Mathieu t'as pas une petite idée ? Samuel non plus ? Charlotte non plus ? Beh alors... c'est parce que tu n'as qu'un œil aujourd'hui (<i>elle montre Charlotte qui est déguisée pour la fête de l'école</i>). C'est pour ça/ hein Charlotte ? Allez vas-y (<i>elle fait reprendre Vincent</i>).
Vincent (<i>au tableau</i>)	Xxxxxxxxxxxx
Maîtresse	Oui c'est vrai mais c'est pareil ça nous donne pas / oui c'est vrai tu as raison/ c'est bien observé mais ça nous donne pas vraiment de renseignement sur l'histoire. Vas t'asseoir. (<i>Une élève lève le doigt</i>) Vas-y Emilie (<i>elle va au tableau</i>).
Emilie (<i>au tableau</i>)	Je m'en rappelle plus (<i>génée</i>).
Maîtresse	Ah/ tu t'en rappelles plus. Tu voulais dire quoi ?
Emilie (<i>au tableau</i>)	Et bin ça peut être possible que ça soit un robot télécommandé parce qu'on peut bien le fabriqué.
Maîtresse	Non/ non ça se fabrique mais c'est pas possible (Emilie retourne à sa place). Là il faut écarter cette idée parce que je crois qu'elle est vraiment pas possible. Essayez plutôt de vous concentrer sur ce que vous voyez/ sur les images. (Samuel lève le doigt) Oui Samuel ?
Samuel (<i>marche jusqu'au tableau</i>)	Beh en fait si xxxxxxxxx c'est pas possible que xxxxx attrape le chat.
Maîtresse	C'est la question qu'on s'est posé tout à l'heure Samuel. Tu as raison c'est vrai on s'est posé cette question mais on a pas trouvé de réponse. Ça nous a semblé à la fois bizarre que ça soit le sale type mais en même temps quand on l'a regardée on a dit « Beh oui on dirait bien que c'est lui ». Donc voilà on a pas trop su trancher. Camille ?
Camille (<i>marche jusqu'au tableau</i>)	Beh en fait / et bin sur cette image (<i>elle montre une image au tableau</i>) celle-ci (<i>une fenêtre</i>) elle est plus petite que celle-ci.
Maîtresse	Oui ça c'est pareil/ je sais pas si ça peut vraiment nous renseigner. Bon écoutez on arrive pas à trouver la solution. Enzo.
Enzo	Aussi on dirait qu'il a été dans une autre salle dans la page 18 (<i>il pointe l'image au tableau depuis sa place</i>) pour attraper le chat. Peut-être qu'il est allé dans une autre salle.

Maîtresse	Peut-être. Et qui il ?
Enzo	Beh le garçon/ le petit garçon.
Maîtresse	Le petit garçon. Donc toi tu penses qu'en fait le petit garçon c'est lui qui a inventé cette histoire et qui a / qui en fait a fait les bêtises (<i>Enzo acquiesce de la tête</i>). Oui. Lisa.
Lisa (<i>marche jusqu'au tableau</i>)	Xxxxx un bâton dans la main (<i>elle montre une image</i>).
Maîtresse	Oui tu as raison c'est un bâton dans la main mais ça on l'a déjà vu plusieurs fois Lisa et vous... vous regardez encore des tous petits détails (<i>elle fait un geste avec la main</i>)/ vous êtes encore à regarder des tous petits détails dont on a parlé plein plein de fois mais maintenant l'histoire vous la connaissez vraiment dans son entier. Vous en connaissez tous les détails et maintenant il faut essayer de se dire « Quelle décision on prend ? Est-ce qu'on prend une décision ? Est-ce qu'on est sûr que c'est l'enfant ? Ou bien est-ce qu'on est sûr que c'est le bonhomme ? Ou bien est-ce qu'on est sûr de rien du tout ? ». Qu'est-ce que vous en pensez ? C'est la question que je vous pose. // Je rappelle tout ce qu'on a vu hein ? Les jouets apparemment vivants/ le bonhomme impossible qu'il passe/ qu'il soit dans les immeubles comme ça à toute vitesse. D'un autre côté on a vu que dans la dernière image ça a bien l'air d'être lui quand même. Charly.
Charly	Peut-être qu'il court très vite.
Maîtresse	Peut-être qu'il court très vite mais faut vraiment qu'il court très vite alors.
Emilie	Moi je dis que c'est les deux qui ont fait les bêtises.
Maîtresse	Toi tu dis que c'est les deux. C'est-à-dire qu'ils se sont mis tous les deux pour les faire ?
Emilie	Oui bin parce que euh / bin euh / on est un peu emmêlé parce que dans le sale type avec le petit garçon euh / là on croit que c'est le petit garçon après on croit que c'est le sale type/ on se mélange un peu. Moi je dis que c'est les deux parce que euh / ça peut être les deux parce que euh / et bin il a fait un bonhomme le garçon et normalement il a pas le droit il peut bien le faire sur des feuilles. Et / et le sale type lui il a fait pareil que le petit garçon.
Elève	J'ai pas trop bien compris.
Maîtresse	C'est-à-dire qu'elle / elle a / elle a bien senti certaines choses mais elle arrive pas bien à conclure/ à expliquer la fin de sa phrase. Mais c'est vrai qu'elle a dit des choses qui sont intéressantes. Elle a dit des choses qui sont intéressantes. Comment t'as rien compris toi ? (<i>elle questionne une élève qui bouge la tête pour signifier qu'elle n'a pas compris</i>). Vincent.
Vincent (<i>marche jusqu'au tableau</i>)	Beh en fait peut-être que / (<i>coupée par la Maîtresse</i>)
Maîtresse	Attends. Ecoute Vincent je résume juste pour Léa et pour xxxx qui n'ont pas compris. Emilie en fait elle dit « Ce sont les deux à la fois qui ont fait les bêtises ». C'est bien ce que tu as dit ? (<i>Emilie acquiesce</i>) Et tu as dit aussi si je me trompe pas que c'est le petit garçon qui a /
Emilie	Qui a refait les bêtises du sale type.
Maîtresse	C'est pas tout à fait ça que tu as dit tout à l'heure. J'avais compris que tu disais que c'était le petit garçon qui avait dessiné le sale type. C'est pas ça que tu as dit ?
Emilie	Si.
Maîtresse	J'ai peut-être mal compris.
Célia	Moi j'ai bien compris.
Maîtresse	Vas-y Célia explique moi alors.
Célia	Elle elle a dit que c'était les deux qui avaient les bêtises.
Maîtresse	Les deux qui avaient fait les bêtises. Donc elle peut dire à ce moment-là que le bonhomme il existe aussi.
Célia	Oui.
Maîtresse	Si elle a dit qu'il a fait des bêtises ça veut dire qu'il existe. Vas t'asseoir Vincent. Ça veut dire qu'il existe un homme qui va de fenêtre en fenêtre en volant. Ça veut dire que vous acceptez cette idée.
Elèves	Oui !
Maîtresse	Si vous dites qu'il existe/ vous acceptez l'idée qu'il y ait des bonhommes qui puissent

	voler de fenêtre en fenêtre.
Elève	Ah non/ non/ non.
Maîtresse	Alors ?
Elève	Ça n'existe pas.
Maîtresse	Et beh alors /
Elèves	Xxxxxxxxx
Maîtresse	Non mais on est dans l'histoire. On essaye de savoir. Je sais que c'est une histoire.
Léa	Nous aussi on peut bien voler avec un hélicoptère ou un avion.
Maîtresse	Avec un avion bien sûr. Pierre.
Pierre	Mais vu qu'il y a pas de fenêtre cassée chez ce / dans le petit garçon et c'est forcément le petit garçon / c'est forcément que le sale type était euh / tout au début de l'histoire avec lui.
Maîtresse	Donc maintenant on a une troisième idée. On sait pas si c'est l'un ou si c'est l'autre mais vous me dites c'est les deux ?
Léa	D'accord mais ça explique pas le camion de police/ euh... tout ça.
Maîtresse	Bin voilà ça n'explique pas tout. Alors ça/ comment est-ce qu'on peut l'expliquer ? Est-ce qu'on peut expliquer que des jouets soient vivants ?
Elèves	Non !
Maîtresse	On peut pas l'expliquer. Imaginez que des jouets soient vivants/ ça veut dire que c'est... Célia ?
Célia	Ça veut dire que soit ils marchent avec une télécommande euh / soit ils ont des piles.
Maîtresse	Y a pas une autre possibilité pour que les jouets se mettent à marcher ?
Elève	xxxxxxx
Maîtresse	Oui la lampe de Papa s'est renversée. Ça on le sait. Ça c'est quand on a décrit les images au début qu'on l'a vu. Alors moi je vais poser la question autrement. Ceux qui ont des frères et sœurs dans la classe / y a des enfants qui ont des frères et des sœurs hein Charly ? T'as des frères et une petite sœur toi ? (<i>l'enfant acquiesce d'un geste de la tête</i>) Ecoutez-moi. Vous jouez avec votre frère ou votre sœur ? Ça vous arrive de jouer ?
Elèves	Xxxxxx (<i>réactions</i>)
Maîtresse	Quand vous jouez par exemple avec un copain ou une copine / si vous jouez avec vos jouets dans la chambre par exemple / qu'est-ce que vous faites ?
Elève	Bin on les fait parler.
Maîtresse	Ah ouais. On fait parler les jouets. On imagine / on fait parler les jouets. Oui Lucie.
Lucie	J'avais une poupée qui chantait et qui marchait toute seule.
Maîtresse	Tu avais une poupée qui jouait et qui marchait / qui marchait/ qui jouait et qui chantait toute seule. Donc vous faites parler vos jouets. Quand vous faites parler vos jouets/ qu'est-ce que vous faites ?
Elève	Beh on parle.
Maîtresse	Oui vous parlez vous mais vos jouets qu'est-ce qu'ils deviennent ?
Emilie	Et bin ils viennent dans la réalité.
Maîtresse	Presque dans la réalité. Vous les faites parler / vous les rendez comment vos jouets alors en les faisant parler?
Elèves	Xxxxxx
Maîtresse	Donc vous arrivez à les rendre vivants vos jouets vous aussi en les faisant parler.
Elèves	Oui !
Maîtresse	Et alors l'enfant qu'est-ce qu'il fait là ?
Célia	Il rend vivants ses jouets.
Maîtresse	Il rend vivants ses jouets. Alors/ si c'est lui qui rend vivants ses jouets/ qu'est-ce qu'il fait d'autre ? Qu'est-ce qu'il peut faire d'autre ?
Camille	Bin euh / il peut faire jouer euh / ses jouets et raconter l'histoire qu'il a fait avec ses jouets.
Maîtresse	Alors qu'est-ce que ça / quelle(s) possibilité(s) on aurait là ?
Enzo	Bin peut-être que les jouets sont vivants parce qu'ils sont électroniques.

Maîtresse	Alors ça on a dit que non / c'était pas une bonne piste ça.
Vincent	Si ils sont électroniques euh / (<i>coupé</i>)
Maîtresse	Non/ non Vincent non c'était pas une bonne piste. On va plutôt parler de comment rendre ses jouets vivants. Qui rend les jouets vivants ? Quand vous jouez/ qui rend les jouets vivants ?
Elèves	Bin nous !
Maîtresse	Bin c'est vous/ absolument ! C'est vous qui rendez les jouets vivants. Alors essayons de voir un peu si l'enfant il fait pas exactement la même chose. On le voit dès le début quand même. Parce que les jouets dans la chambre/ on a l'impression qu'il sont ?
Elève	Vivant !
Maîtresse	On a l'impression qu'ils sont vivants. C'est donc l'enfant qui les rend vivants. Qu'est-ce qui / quand vous faites parler vos jouets/ qu'est-ce qui fait que vous les faites parler ? C'est votre ?
Elève	Tête !
Maîtresse	C'est votre tête ! C'est votre ?
Elève	Imagination !
Maîtresse	C'est votre imagination qui construit tout ça et l'enfant est-ce que c'est pas possible ?
Elèves	Beh si.
Maîtresse	Qu'il imagine aussi des choses ?
Elèves	Beh si.
Emilie	Beh oui parce qu'il est comme nous (<i>elle se montre</i>)/ il est pareil que nous.
Maîtresse	Il est un enfant. Qu'est-ce que t'en penses toi Antoine de ça ? Est-ce que tu penses que c'est ce petit garçon ? Est-ce que tu penses que c'est le petit garçon qui fait / qui rend ses jouets vivants ?
Antoine	Bin oui.
Maîtresse	Oui tu penses. Pourquoi tu penses ? Hein ?
Antoine	Parce que en fait euh /
Maîtresse	Vas y dis-moi. Tu as une idée ou tu essaies d'embêter Enzo (<i>son voisin de table</i>) seulement ?
Antoine	Mais non.
Maîtresse	Est-ce que t'as une idée ?
Antoine	Non.
Maîtresse	Alors donc il peut rendre / on peut imaginer qu'il rend ses jouets vivants et donc à ce moment-là qu'est-ce qu'on peut conclure sur cette histoire ? enfin / qu'est-ce qu'on peut imaginer sur cette histoire ? // Vous êtes fatigués là. Je vous demande juste un tout petit effort. Si on décide de dire « Beh c'est peut-être l'enfant qui imagine que ses jouets sont vivants et qui les fait marcher/ qui les fait courir ». Donc qu'est-ce qu'il pourrait avoir fait l'enfant aussi ?
Pierre	Il aurait pu rêver pendant qu'il dormait.
Maîtresse	Il aurait pu rêver quand il dormait mais imaginons qu'il ne dort pas.
Elève	Beh xxxxxxx.
Maîtresse	Mathieu/ qu'est-ce qu'il aurait pu faire ?
Mathieu	Xxxxxxx (<i>l'élève hausse les épaules pour montrer qu'il ne sait pas</i>).
Emilie	Il pourrait rêver / il pourrait parler / (<i>coupée</i>)
Camille	Il pourrait nous dire quelque chose qu'il a inventé.
Maîtresse	Il pourrait effectivement nous dire quelque chose qu'il a inventé. Il se pourrait... il se pourrait que c'est lui qui aurait inventé cette histoire. Est-ce que c'est possible ça ?
Elèves	Oui !
Maîtresse	Est-ce que vous arrivez à vous faire une idée ? Quand on aura fini le livre/ quand on l'aura vraiment terminé à la fin de la semaine prochaine/ est-ce qu'il y aura des enfants qui seront sûrs de savoir ce qui s'est vraiment passé ?
Elèves	Oui !