

Caractéristiques techniques :

Date de dépôt sur ordinateur : 17 mars 2012

Support : chapitre 8 conte Cocha et Béni au pays du Génie Civil

Lieu : salle de classe des métalliers

Lecteur : Léa

Temps de la séance : 55 minutes

Temps d'enregistrement : 14minutes 33 secondes

Une coupure de bande ; deux prises

Nombre d'élèves : six élèves / manque Bastien

Thème : la pensée et le travail de mémoire.

Liste des questions posées dans cette séance :

- ✚ Penser est- ce se souvenir ?
- ✚ Les hommes pensent-ils tous ?
- ✚ Penser est-ce ressentir ?
- ✚ Sommes-nous dans la réflexion quand nous sommes dans l'action ?
- ✚ Le travail de pensée est-il seulement un travail d'humains ?
- ✚ Sommes-nous toujours conscients ?
- ✚ Penser, est-ce devenir ?
- ✚ Pensons-nous mal ?
- ✚ La raison est-elle plus forte que l'erreur ?
- ✚ Pouvons-nous nous souvenir de tout ?

- 1: Enseignante : alors # quid # qu'est-ce qu'il se passe dans # ce chapitre
- 2: Jean : ben il trouve une tâche heu//
- 3: Marc : XXX
- 4: Dylan : XX un métier
- 5: Jean : et pis bah il [ne] sait pas c'est quoi
- 6: Alan : bah i[l] touche:: i[l] touche
- 7: Enseignante : alors vous voyez ça c'est probablement # ce qui nous arrive à nous aussi # dans l[e]génie civil dans les maisons # le salpêtre c'est un phénomène naturel (...) alors qu'est-ce qu'il fait à ce moment là Cocha
- 8: Alan : ben i[l] lève la main
- 9: Enseignante : ouais
- 10: Alan : pour voir si [il] y a un problème # heu la tâche là
- 11: Enseignante : ouais
- 12: Alan : et le prof i[l] vient vers lui pour lui expliquer heu # ben i[l] # i[l] dit heu # i[l] s[e]met autour de lui pour lui expliquer heu # la tâche là
- 13: Enseignante : exactement # et qu'est-ce que c'est alors cette tâche
- 14: Alan : heu
- 15: Dylan : tâche de naissance
- 16: Jean : c'est un champignon
- 17: Enseignante : c'est un champignon qui remonte des murs
- 18: Marc : un champignon
- 19: Enseignante : l'humidité dans le mur remonte # et avec heu # avec tout ce qu'i[l] se passe dans l'atmosphère # ça donne un champignon # en gros # Cocha # il se dit que # i[l] veut savoir ce qu'est la capillarité # donc la capillarité c'est un moment donné un système de pression # ce qui se passe dans les murs # par des canaux capillaires # qui sont très petits ça comprime et ça fait ressortir l'eau (...) et qu'est ce qui se passe chez Cocha à ce moment là # quand il comprend (...) à la fin du chapitre
- 20: Louis : heu i[l] repense à //
- 21: Jean : à sa mère
- 22: Louis : à quand il était petit
- 23: Dylan : ha X
- 24: Enseignante : ouais (...) il repense à ce qui lui est arrivé quand il était petit
- 25: Alan : ouais dans son village
- 26: Enseignante : et qu'est ce qui sort de ses yeux
- 27: Alan : le séisme
- 28: Jean : des larmes
- 29: Louis : des larmes
- 30: Enseignante : le séisme et les//
- 31: Jean : les larmes
- 32: Alan : larmes
- 33: Enseignante : et les larmes
- 34: Dylan : du liquide
- 35: Enseignante : ouais
- 36: Dylan : du liquide

- 37: Enseignante : alors (...) alors moi je voudrais savoir # question (...) est-ce que penser un événement # c'est arriver à s'en souvenir
- 38: Alan : ouais
- 39: Jean : ben oui
- 40: Enseignante : ouais
- 41: Alan : ben oui pa[r]ce que heu # un événement # les évènements traumatisants # on s'en souvient toute notre vie après
- 42: Enseignante : on s'en souvient toujours
- 43: Alan : ben oui hé c'est//
- 44: Louis : si c'est important oui # si c[e n'] est pas vraiment important non
- 45: Enseignante : si c'est important oui si c[e n'] est pas important non # et toi Léa
- 46: Léa : j[e] sais pas
- 47: Enseignante : est-ce que quand tu # est-ce que penser à un malheur qui nous est arrivé # c'est forcément pouvoir travailler dessus # chut
- 48: Léa : oui
- 49: Enseignante : est-ce qu'on est capable de penser à tous nos malheurs
- 50: Louis : non
- 51: Jean : non
- 52: Enseignante : un moment donné # est-ce que quand il nous est arrivé quelque chose [il] y a très longtemps # on est capable de s'en rappeler
- 53: Léa : oui
- 54: Marc : ben oui
- 55: Dylan : ouais
- 56: Louis : je pense que oui
- 57: Enseignante : ouais # et quand on était tout bébé
- 58: Alan : non
- 59: Louis : non
- 60: Jean : non
- 61: Dylan : si [il] y a des trucs ça marque
- 62: Alan : ho non # moi j[e ne] me souviens plus de rien moi # quand j'étais tout petit {sic}
- 63: {Silence}
- 64: Enseignante : alors là c'est vrai qu'[e]le # heu # ce qui est intéressant c'est de se dire qu'à partir d'une expérience du bâtiment # une expérience toute bête hein # Cocha il fait ce qu'on appelle une analogie donc il se dit voilà # ce qui arrive au mur ça peut arriver aussi aux hommes et en plus il se rappelle # que c'est arrivé à ses arbres # les saules pleureurs # les saules pleureurs ils boivent de l'eau # et l'été par leurs feuilles # l'eau elle recoule vous savez ça
- 65: Marc : mm
- 66: Louis : mm
- 67: {rires}
- 68: Marc : si je sais j'en ai un chez moi
- 69: Dylan : sûrement ouais (...) j[e ne] savais même pas que ça existait
- 70: Marc : quoi les saules pleureurs
- 71: Dylan : ouais je [ne] sais pas c'est quoi

- 72: Marc : XX
- 73: Enseignante : alors # la deuxième question # Cocha quand i[ll] fait un exercice # c'est-à-dire quand il est en train de travailler # le fait de travailler # il pense à rien # quand on lui demande de peindre un mur il peint un mur # point # ça c'est au tout début du chapitre # et # il se dit # est-ce que c'est suffisant que pour devenir un bon ouvrier
- 74: Jean : ben oui
- 75: Alan : hein
- 76: Enseignante : Cocha # au début du chapitre # il se demande quel esprit il doit avoir # pour devenir un bon ouvrier # est- ce qu'il doit juste exécuter # ce qu'on lui demande # ou est-ce qu'il doit réfléchir//
- 77: Louis : il doit réfléchir
- 78: Alan : réfléchir
- 79: Enseignante : est-ce que c'est simple de réfléchir quand on travaille
- 80: Alan : ben non tu # tu travailles # t'es à fond d[e]dans # et
- 81: {rires}
- 82: Enseignante : est-ce qu'on peut//
- 83: Alan : tu dois éviter d[e] faire des bêtises
- 84: Marc : XX
- 85: Enseignante : est-ce qu'on peut penser à tout
- 86: Louis : ben non
- 87: Alan : non
- 88: Enseignante : est-ce//
- 89: Alan : ben non parce que t'oublies quelque chose des fois
- 90: Enseignante : est-ce que # est-ce qu'il y a des gens qui ne pensent pas
- 91: Alan : bah
- 92: Léa : oui
- 93: Enseignante : oui
- 94: Léa : heu non
- 95: Enseignante : si
- 96: {Silence}
- 97: Enseignante : si tout le monde pouvait penser d'une bonne façon # est-ce que finalement # on saurait tout faire
- 98: Léa : oui
- 99: Enseignante : alors pourquoi est-ce qu'il nous arrive de penser des choses fausses # à votre avis
- 100: Alan : pa[r]ce que ce c'est # pa[r]ce qu'on [ne] sait pas # des fois on sait hé # on sait//
- 101: Jean : parce qu'on n'a pas appris
- 102: Enseignante : et si on a appris
- 103: Marc : ben on sait
- 104: Enseignante : Marc
- 105: Marc : hum
- 106: Enseignante : est-ce que ça nous arrive de penser des choses fausses
- 107: Marc : ben oui hein
- 108: Enseignante : pourquoi

- 109: Marc : parce qu'on croit qu[e] c'est ça pis en fait c'est pas ça
- 110: Enseignante : ouais # donc là on est # on est dans la place de l'erreur
- 111: {Silence}
- 112: Enseignante : et est-ce qu'en pensant on peut devenir quelqu'un d'autre
- 113: Alan : ben heu ouais
- 114: Léa : ça dépend
- 115: Enseignante : pourquoi
- 116: Léa : pa[r]ce que ça dépend à quoi tu penses
- 117: Enseignante : comment
- 118: Léa : ça dépend à quoi qu'on pense
- 119: Enseignante : ouais # mais un moment donné si on se dit # c[e]que j'fais c'est pas bien ou heu # qui je suis ça ne me plait pas # est-ce qu'en pensant # on peut arriver # à corriger # et puis à devenir quelqu'un de meilleur
- 120: Léa : oui
- 121: Enseignante : oui
- 122: {Silence}
- 123: Enseignante : et toi Louis
- 124: Dylan : ha le Louis il XXX
- 125: Louis : hein
- 126: Dylan : Louis il dort depuis t[out] à l'heure
- 127: Louis : non non
- 128: Enseignante : et toi Dylan
- 129: Dylan : moi j[e] sais pas j[e] comprends rien
- 130: Enseignante : alors regarde je vais t'expliquer # je vais te donner un exemple tout bête # je sais que heu # fumer de la drogue c'est pas bien
- 131: {rires}
- 132: Enseignante : donc je vais penser # au pour et au contre # de cet acte là # je vais me dire# ben fumer de la drogue voilà les points négatifs et puis pour moi personnellement # voilà les points positifs # est-ce que le fait de réfléchir et d'y penser ça va m'empêcher de le faire
- 133: Dylan : non
- 134: Enseignante : pourquoi à ton avis (...) qu'est-ce qui est le plus fort un moment donné (...) la raison # ou l'erreur
- 135: {rires}
- 136: Dylan : je [ne] sais pas
- 137: Enseignante : et toi Marc
- 138: {Silence}
- 139: Enseignante : alors vous faites des choses vous [ne] pouvez pas me les expliquer
- 140: {Silence}
- 141: Enseignante : Cocha # c'est exactement les questions qu'il se pose quand il essaie de travailler là # il se dit qu'est-ce que je dois faire # est-ce que je dois être juste un ouvrier ou un moment donné # est-ce que je dois réfléchir un peu plus loin # sachant que réfléchir ça me fait peur parce que ça va réveiller en moi des souvenirs (...) et Cocha il a # un moment

donné dans sa vie # fait la rencontre avec une expérience qui # réveille les souvenirs # donc
qui provoque des émotions des larmes # est-ce que ça # ça peut arriver à tout le monde

142: Louis : ben ouais

143: Léa : oui

144: Marc : non

145: Louis : si

146: Enseignante : non # être en contact avec des émotions non # et des gens

147: Dylan : si ça # ça arrive

148: Enseignante : i[l y] a des gens qui se protègent # pour pas heu # pour ne rien
ressentir # ça peut ne pas//

149: Marc : i[l y] en a # ils [ne] pleurent pas

150: Enseignante : i[l y] en a qui ne pleurent pas

151: Dylan : moi par exemple

152: Enseignante : et pourquoi à votre avis i[l y] a des gens qui ne pleurent pas

153: Jean : i[ls] s[e] protègent

154: Enseignante : oui mais encore

155: Jean : i[ls] ne ressentent pas

156: Enseignante : qu'est-ce qu'ils ne ressentent pas

157: Jean : le chagrin

158: Louis : l'émotion

159: Enseignante : l'émotion (...) est-ce qu'on peut être intelligent sans avoir d'émotions

160: Dylan : ouais

161: Léa : oui

162: Enseignante : est-ce que {nom dictateur} avait des émotions

163: Louis : non

164: Jean : non

165: Dylan : ouais

166: Enseignante : est-ce qu'il était intelligent

167: Jean : non

168: Louis : non

169: {rires}

170: Enseignante : oui mais est-ce qu'il a eu le pouvoir

171: Louis : ouais

172: {Toux}

173: Enseignante : alors comment est-ce qu'on # comment est-ce qu'on peut expliquer
que quelqu'un comme {nom dictateur} qui ne ressentait rien qui n'était pas intelligent # ait
pu avoir un si grand pouvoir # comment est-ce qu'on peut expliquer qu'il y ait eu autant de
gens qui l'aient suivi # dans sa folie

174: Marc : parce qu'il faisait des promesses non

175: Enseignante : un moment donné qu'est-ce qu'il//

176: Dylan : la détermination

177: Enseignante : ouais

178: Dylan : la manipulation

179: Enseignante : ouais # et qui c'est qu'il manipulait finalement

- 180: Louis : ben lui
181: Dylan : les gens
182: Enseignante : mais quel type de gens
183: Marc : lui il [ne] peut pas se manipuler tout seul
184: Enseignante : des gens qui faisaient quoi
185: Alan : qui le soutenaient
186: Enseignante : oui mais un moment donné ces gens là # qu'est-ce qu'ils faisaient # est-ce qu'ils pensaient encore
187: Alan : ben non
188: Marc : ben non il pensait qu'à lui
189: Enseignante : et vous imaginez le nombre de personne # un moment donné # dans une foule qui n'ont plus pensé
190: Marc : c'est {nom dictateur} XXX
191: Enseignante : alors [il] y a le travail de penser # p[u]is aussi le travail de courage # un moment donné # de s'opposer parce que c'est pas simple # donc un moment donné quand on pense # comme quand on pense à la drogue # [il] y a # obligatoirement un moment # on sait pas quand est-ce que c'est mais on va prendre une position # là on va appeler au courage # le courage c'est de se dire ben je pense que je suis dans le bien ou que je suis dans le mal mais il va falloir que j'assume # c'est pas simple hein
192: Jean : non
193: Enseignante : et Cocha # à mon avis # enfin moi c'est-ce que je pense # il en est là
194: {Silence}
195: Enseignante : qu'est-ce que t'en penses Léa
196: Léa : j[e] sais pas moi
197: Enseignante : pourquoi
198: {Toux}
199: {Silence}
200: Dylan : qu'est-ce t'en penses Louis (...) t'en penses quoi
201: Louis : pouf {approx}
202: Dylan : {rires}
203: Enseignante : parce que le travail de pensée c'est un travail # d'humains # non
204: Léa : oui
205: Louis : ouais
206: Enseignante : et on est tous humains
207: Dylan : ouais
208: Jean : p[eu]t êt[r]e pas moi
209: Enseignante : si # même les gens qu[i] ont suivi {nom dictateur} c'était des humains
210: Jean : mm
211: Enseignante : mais un moment donné leur peur était tellement forte qu'ils ont décidé d'arrêter d[e] penser # pour s'en remettre à quelqu'un parce que # qu'est-ce qu'i[l y] avait # à cette époque là vous avez vu un petit peu l'histoire # la Seconde Guerre Mondiale # qu'est-ce que # qu'est-ce qu'il avait ce peuple allemand que pour s'en remettre comme ça à quelqu'un
212: Alan : ben j[e] sais pas moi

- 213: Enseignante : c'était la crise économique # i[l n'y] avait plus d'argent dans l[e] pays # donc les gens avaient peur de mourir # de faim # ce qui était faux # il s[e]raient pas morts de faim # mais quand on a peur # ça s'appelle l'endoctrinement # et un moment donné on ne peut avoir d'influence sur la pensée des gens # que quand on a en face de soi des gens vulnérables # les gens vulnérables ce sont des gens qui ont vécu des expériences traumatisantes
- 214: {Silence}
- 215: Enseignante : bon alors qu'est-ce que vous avez à m'en dire
- 216: {rires}
- 217: Enseignante : sur ce travail de pensée # et de mémoire # parce qu'obligatoirement si Cocha heu ça # ça l'a marqué c'est que [il] y a des choses qui sont revenues à sa mémoire (...) est-ce que c'est important la mémoire Léa
- 218: Léa : oui
- 219: Enseignante : est-ce qu'elle revient toujours
- 220: Dylan : non
- 221: Jean : ça dépend des fois
- 222: Dylan : ça dépend des journées
- 223: Enseignante : est-ce qu'[il] y a des choses dont on s'souvient on se dit merde {sic} heu # c'est marrant avant je m'en serais pas souvenu
- 224: Louis : mm
- 225: Dylan : mm
- 226: Enseignante : est-ce que à ça vous est jamais arrivé de vivre une situation où vous vous dites # mais cette situation là je l'ai déjà vécue
- 227: Louis : ouais
- 228: Jean : ouais
- 229: Dylan : si ça m'est arrivé ça
- 230: Enseignante : ouais
- 231: Jean : non
- 232: Enseignante : non pas toi # et toi Léa
- 233: Léa : ha oui
- 234: Enseignante : qu'est-ce qui se passe à ce moment là à votre avis
- 235: Dylan : ha c'est chaud
- 236: Enseignante : est-ce qu'on a déjà vécu la situation
- 237: Louis : non
- 238: Jean : non
- 239: Louis : j[e ne] pense pas
- 240: Enseignante : et pourtant//
- 241: Dylan : ça paraît XXX
- 242: Marc: rêve prémonitoire
- 243: Jean : t'as l[e]cerveau il déconne {sic}
- 244: Enseignante : ho non # au contraire # c'est qu'il fonctionne bien
- 245: Marc : tu vois dans l'avenir
- 246: Enseignante : ouais
- 247: Dylan : XXX retour vers le futur

- 248: Enseignante : et est-ce que pour pouvoir devenir un adulte heureux et épanoui on a besoin # de faire ce travail de pensée et de rappeler sa mémoire # selon vous # ou est-ce qu'on s'en fout {*approx*}
- 249: Jean : ben non on s'en fout {*approx*} pas hein
- 250: Dylan : {*rires*}
- 251: Enseignante : non on s'en fout {*approx*} pas
- 252: {*Silence*}
- 253: Enseignante : bon alors qu'est-ce que vous avez à me dire finalement sur Cocha # qu'est-ce qui lui arrive finalement # c'est normal ou pas normal
- 254: Léa : c'est normal
- 255: Dylan : XX
- 256: Louis : {*bâillements*}
- 257: Enseignante : hein
- 258: Jean : c'est normal il a été traumatisé
- 259: Enseignante : du fait qu'il ait été traumatisé tout ce qu'il heu # tout ce qu'il ressent c'est normal # je pense aussi et à votre avis # merci # qu'est-ce qui va lui arriver à Cocha à votre avis
- 260: Alan : bah heu
- 261: Enseignante : on est au chapitre huit # [il] y en a encore autant à lire # qu'est-ce qui va à votre avis lui arriver
- 262: Louis : il va mourir
- 263: Dylan : nan XX
- 264: Enseignante : et toi heu Dylan # qu'est-ce que tu racontes # qu'est-ce que tu en penses
- 265: Dylan : j[e ne] sais pas
- 266: Enseignante : vu ce qu'il est en train de vivre # qu'est-ce qui va lui arriver
- 267: Léa : il va reprendre son tour
- 268: Enseignante : ouais # et comment est-ce qu'il risque de se développer
- 269: {*Interruption par collègue*}
- 270: Collègue : bonjour # je peux te déranger cinq minutes
- 271: Enseignante : non mais bon
- 272: {*Reprise de bande*}
- 273: Dylan : Béni et Cocha//
- 274: Enseignante : alors # oui mais c'est parce que t'as lu la fin
- 275: Dylan : {*rires*}
- 276: Enseignante : mais si vous n'aviez pas lu la fin # qu'est-ce qu'on peut se demander # est-ce que # est-ce qui réagit bien par rapport à un traumatisme
- 277: Alan : bah heu:: non
- 278: Léa : ben non
- 279: Louis : non
- 280: Enseignante : non # donc pour l'instant c'est un peu trop tôt pour dire heu # si oui ou non il va s'en sortir
- 281: Léa : c'est trop court
- 282: Marc : il en souffre

- 283: Enseignante : et si il s'en sort # j'ai envie de vous dire si heu # il s'en sort socialement # s'il a réussi à avoir un métier # à se marier à faire des gosses # est-ce que c'est pour autant qu'il va aller mieux dans sa tête
- 284: Léa : bah nan c'est # il pensera toujours à c[e] qu'il a eu
- 285: {*Brouhaha*}
- 286: Enseignante : est-ce que toute sa vie # on est condamné à penser aux mauvais moments qu'on a eu dans notre vie
- 287: Jean : non
- 288: Dylan : nan
- 289: Enseignante : alors Léa elle me dit si d'autres me disent non
- 290: Dylan : moi j[e] dis non
- 291: Louis : moi j[e] dis non
- 292: Jean : nan
- 293: Enseignante : bah ce serait en fonction de quoi à votre avis # parce que moi j[e] suis d'accord avec les deux
- 294: Jean : ça dépend à quoi on pense
- 295: Enseignante : p[u]is ça dépend à mon avis de c[e] qu'on a vécu # et d[e] la façon dont ça nous a marqué quoi
- 296: Dylan : XX surmonter les épreuves
- 297: Enseignante : donc on va voir un petit peu comment ce super Cocha heu # s'en sort
- 298: Marc : XX
- 299: Enseignante : d'accord
- 300: Louis : {*bâillements*}
- 301: {*silence*}
- 302: Enseignante : ça sonne à quelle heure