

Caractéristiques techniques de la séance :

Date de dépôt sur ordinateur : 12 février 2012

Support : chapitre 5 conte Cocha et Béni au pays du Génie Civil

Lieu : salle de classe des maçons

Lecteur : Dylan

Temps de la séance : 55 minutes

Temps d'enregistrement : 12 minutes 51 secondes

Nombre d'élèves : 6/ Manque Léa

Thème : altérité et différence : entre le bien et le mal de l'autre.

Liste des questions posées dans cette séance :

- ✚ Le bien peut-il faire le mal ?
- ✚ Faut-il rester dans un mal sécurisant que d'oser un bien incertain ?
- ✚ Sommes-nous libres de nos choix ?
- ✚ Quand savons-nous que nous faisons du mal à quelqu'un ?
- ✚ Peut-on imposer une identité à un autre ?
- ✚ Peut-on faire de nous qui nous ne sommes pas ?
- ✚ Sommes-nous libres avec l'autre ?
- ✚ Sommes-nous contraints dans notre liberté ?
- ✚ Peut-on ôter sa liberté à quelqu'un ?

- 1: Enseignante : t'as fait des sacrés progrès en lecture
- 2: Dylan : de quoi//
- 3: Enseignante : t'as fait des sacrés progrès en lecture ouais # c'est incroyable//
- 4: Dylan : ho non # quoi # ouais
- 5: {rires}
- 6: Bastien : c'est ça de lire le livre # c'est XXX
- 7: Jean : on lit mieux
- 8: Enseignante : moi j[e] trouve que t'as vraiment progressé par rapport aux dernières fois hein
- 9: Marc : moi j'ai pas trouvé # tu lis toujours comme ça
- 10: Louis : ouais
- 11: Dylan : ouais j[e] vais vite # j'ai l'habitude maintenant
- 12: Enseignante : ouais # ouais c'est bien # bon alors résumé # qu'est-ce qui se passe
- 13: Louis : [il] y a eu un séisme//
- 14: Enseignante : ouais qu'est-ce qu'il devient notre Cocha
- 15: Dylan : i[l] va à l'hôpital
- 16: Alan : i[l] va être orphelin
- 17: Louis : orphelin//
- 18: Dylan : p[u]is à la fin (...) p[u]is il apprend qu'il # qu'il est orphelin # c'est sa nouvelle identité
- 19: Enseignante : alors # et en plus il va être envoyé en terre d'accueil # c'est veut dire qu'il habite Soleya # une petite île toute heu//
- 20: Dylan : ouais # XX # c'est près de Fortuna {approx}
- 21: Enseignante : ouais #alors # l'infirmière # à votre avis # qui l'a trouvé qui l'a secouru # est-ce qu'elle lui voulait du bien ou pas du bien
- 22: Jean : ben du bien
- 23: Louis : bien
- 24: Alan : du bien
- 25: Enseignante : pourquoi
- 26: Jean : parce que c'est une infirmière # elle l'a soigné
- 27: Enseignante : oui # et pourtant//
- 28: Jean : elle l'a aidé
- 29: Dylan : parce que les infirmières veulent le bien du patient
- 30: Enseignante : oui mais pourtant moi # je me pose une question hein par rapport à ça # c'est que j[e]me dis que Cocha il a toujours vécu sur # dans sa # son # dans sa p[e]tite île un peu marginale sans iPod {approx} # sans iPhone {approx} # quelqu'un vient le secourir # et on va # non seulement # l'emmener loin de chez lui # mais en plus on va le déclarer orphelin # alors elle lui voulait du bien ou pas
- 31: Marc : non
- 32: Alan : ho # eh # ben non
- 33: Louis : non
- 34: Dylan : mais elle y peut rien
- 35: Jean : ben # oui # c'est comme ça # c'est la loi
- 36: Enseignante : je ne sais pas
- 37: Marc : oui # mais si ses parents sont pas morts
- 38: Louis : ben si # i[ls] sont morts

- 39: Dylan : ben si # hein
40: Jean : t'es sûr
41: Dylan : il a entendu crier et tout ça # il doit être choqué
42: {Brouhaha}
43: Enseignante : alors je me demande des fois heu # quand on veut faire du bien à quelqu'un heu # est-ce qu'on [ne] peut pas lui faire du mal en même temps
44: Dylan : si
45: Jean : ça dépend
46: Dylan : des fois # quand on veut le bien de l'autre # on peut lui faire du mal
47: Jean : ho lala
48: Louis : ho lala Jean franchement
49: Dylan : qu'est-ce qu'il a dit c'est marre {sic} # ça doit être XX encore
50: Louis : il a un esprit un peu heu # disons # un peu différent//
51: Dylan : c'est marre {sic}
52: Louis : un esprit pervers
53: {rires}
54: Bastien : un esprit pervers:: hein Louis tu penses XX
55: Louis : hein Jean
56: Jean : j'ai rien dit XX
57: Louis : ouais ouais
58: Bastien : XXXX
59: Enseignante : alors on va revenir sur ce rapport de l'amitié # ou de l'amour d'ailleurs hein (...) puisque on r[e]trouve un peu ce comportement en amitié comme en amour # quelquefois on veut le bien de l'autre # et finalement on lui fait du mal # alors comment savoir quand est-ce qu'on fait du mal à quelqu'un (...) qu'est-ce qui faut prendre en compte en fait
60: Jean : faut faire attention à c[e] qui pense heu//
61: Alan : nan à ce qu'on dire {sic} surtout
62: Enseignante : oui
63: Alan : faut faire attention à ce qu'on dit heu//
64: Dylan : des fois le mal i[l] fait le bien
65: Enseignante : hein
66: Dylan : des fois le bien il fait le mal # et des fois le mal # il fait le bien
67: Enseignante : ouais # et là # à votre avis # qu'est-ce que ça va lui faire à Cocha # ça va lui faire du bien ou du mal d'être XX
68: Jean : ha ben du mal
69: Alan : du mal
70: Dylan : du mal
71: Enseignante : mais pourtant # qu'est-ce qu'il s[e]rait devenu s'il était resté là # dans son//
72: Alan : i[l] s[e]rait orphelin
73: Enseignante : ben # il serait orphelin comment
74: Dylan : ben # il est d[é]jà orphelin # d[e toutes] façons
75: Enseignante : oui XX quand même
76: Alan : ouais # ouais # ouais # d[e toutes] façons il serait mort
77: Jean : nan i[l] s[e]rait mort

- 78: Enseignante : mais au moins//
79: Dylan : il [ne] serait pas mort
80: Marc : ben si # il serait mort # mais il aurait pas mangé hein
81: Enseignante : moi # je me dis qu'il aurait au moins pas perdu ses repères # par rapport à sa # ses origines
82: Jean : XXX comme Dylan
83: Dylan : il est frais {*approx*} lui
84: Marc : XXXX il [n'] aurait plus rien à manger
85: Enseignante : qu'est-ce qui vaut mieux # il vaut mieux rester dans un # une situation problématique # mais heu # qu'on connaît # ou alors il vaut mieux quelquefois être retiré de cette situation là # même si ça va être dur d'être en terre d'accueil dans une autre famille dans une autre # mais pour notre bien
86: Jean : c'était quoi la première réponse
87: Enseignante : ben qu'est-ce qui vaut mieux # rester dans une # un état heu # problématique # par exemple # rester je [ne] sais pas moi heu # dans une famille qui ne te veut pas du bien # ou alors être retiré et placé dans une famille qui te veut du bien mais en contre partie tu perds ta vraie famille
88: Alan : ben # vaut mieux # vaut mieux # être dans une famille que # ben qui t'aime//
89: Dylan : oui # mais si c'est tes vrais parents # les autres heu
90: Enseignante : oui mais si c'est tes vrais parents
91: {*Silence*}
92: Dylan : moi j[e] préfère aller vers mes vrais parents
93: Enseignante : et d'ailleurs # est-ce qu'il y a une bonne réponse à ça
94: Louis : non
95: Dylan : non
96: Enseignante : pourquoi non
97: Jean : ben ce sont # heu # c'est notre choix
98: Dylan : ouais # p[u]is c'est difficile # à expliquer hein
99: Jean : pis la question je la comprends à moitié # hé
100: {*rires*}
101: Enseignante : là le problème de Cocha pour moi c'est un double problème effectivement y'a une infirmière elle est dans une démarche de soins # elle veut l'aider # mais en même temps elle va faire de lui quelqu'un qui n'est pas
102: Dylan : XX
103: Enseignante : toi Louis t[u] en penses quoi
104: Louis : mmm # bonne question
105: Dylan : qu'est-ce que t'en penses
106: {*rires*}
107: Dylan : tu [ne] penses pas rien
108: Louis : enfoiré {*approx*}
109: Enseignante : tu penses bien quelque chose
110: Jean : à la fin de la journée il va plus avoir de langue
111: Dylan : il peut la retirer maintenant
112: Louis : mais non

- 113: {rises}
- 114: {Brouhaha}
- 115: Louis : t'es con toi
- 116: Jean : t'as vu comment il a parlé t'es con toi
- 117: {rises}
- 118: Louis : tiens # fais toi piquer une fois en dessous de la langue et après tu viendras me revoir
- 119: Jean : je sais
- 120: Enseignante : bon hé # j[e]vous remets dans le contexte de notre heu # de notre petit film hein
- 121: Jean : en plus c'est coupé là
- 122: Enseignante : ho ho Jean # alors question # essayez de réfléchir tous ensemble # et de vous dire finalement
- 123: Dylan : tous ensemble
- 124: Enseignante : c'est quoi alors le concept qu'il faut dégager de tout ça finalement # là on a posé des problèmes # on est en train de # d'argumenter en faveur de si oui ou non # c'est bon ou c'est pas bon # si quelquefois dans une démarche de bienveillance quand on veut être gentil avec quelqu'un on lui fait pas plus de mal
- 125: Dylan : houla houla houla
- 126: {rises}
- 127: Dylan : parlons madame # on part très loin
- 128: {rises}
- 129: Enseignante : mais il faut partir très # il faut il faut monter # au fur et à mesure qu'on va # qu'on va # qu'on va monter # il va falloir que vous montiez en même temps que moi quoi hein
- 130: {Silence}
- 131: Enseignante : c'est ce qu'on attend de vous dans un oral un moment donné
- 132: Jean : c'est quoi d[é]jà madame heu # la question
- 133: Enseignante : la bienveillance # c'est être gentil avec quelqu'un # c'est vouloir le bien de quelqu'un # par exemple quand on va donner un conseil comme j[e] vais dire à Louis tu éteins ton briquet # c'est bienveillant
- 134: {rises}
- 135: Enseignante : c'est certes un ordre//
- 136: Dylan : vous êtes bienveillante
- 137: {rises}
- 138: Enseignante : c'est un ordre parce que je suis professeur mais c'est aussi être bienveillante parce que tu risques de te brûler (...) par contre est-ce que je te fais du bien si t'avais envie d'allumer une cigarette et que je t'ordonne d'éteindre ton briquet # tu vas pas pouvoir satisfaire ton désir de fumer # donc est-ce que # je t'ai pas fait plus de bien que de mal à ce moment là
- 139: Louis : han # j[e ne] sais pas moi
- 140: Dylan : Wouha
- 141: Bastien : ha la c'est bon hein
- 142: Jean : ho le truc de malade toi

- 143: Enseignante : ben ouais mais c'est comme ça hein (...) Jean # Jean et Estelle # Estelle elle a envie heu # d'aller au cinéma # mais Jean est assez obtus # mais elle a envie d'aller au cinéma avec ses copines # mais Jean ce week-end là il [ne] supporte pas trop parce qu'il est là//
- 144: {Klaxon de voiture}
- 145: Louis : salut
- 146: Enseignante : et Jean il voudrait bien aller heu # c'est plutôt heu # au restaurant avec elle (...) Jean il aime Estelle # il va lui demander # il va la forcer peut être à aller au restaurant alors qu'Estelle voulait faire autre chose # c'est parce que # sa démarche elle est intentionnellement bonne # c'est parce qu'il veut être avec la femme qu'il aime # par contre Estelle elle # elle va peut être aller au restaurant mais elle va être malheureuse pendant cette soirée # donc quand on veut faire du bien à quelqu'un # en l'occurrence en l'invitant au restaurant # est-ce que # forcément on crée le bien chez une personne # est-ce qu'on risque de ne pas se tromper des fois et de créer le mal
- 147: {Silence}
- 148: Dylan : ben si hein
- 149: Enseignante : alors qu'est-ce qui faut faire alors # à votre avis # qu'est-ce que Jean aurait du faire dans ce cas là pour ne pas se tromper
- 150: Marc : un cinéma entre filles
- 151: Jean : on va avec elle au cinéma
- 152: Dylan : la laisser # ou aller avec elle
- 153: Enseignante : faire des concessions mais avant tout
- 154: Marc : faut que tu la laisses un peu prendre l'air
- 155: Alan : ben libre hein
- 156: Enseignante : ha excellent # là on commence à évoluer dans une conversation philosophique
- 157: Dylan : ha ça marche
- 158: Enseignante : c'est très # c'est très bien
- 159: Dylan : XXX
- 160: Enseignante : qu'est-ce qu'il faut donc prendre en compte Alan
- 161: Alan : ben qu'elle est libre hein
- 162: Enseignante : la liberté de l'autre # mais ça c'est très très bien # est-ce qu'à votre avis si Cocha là il avait pu parler # est-ce qu'il aurait accepté d'être emmené
- 163: Marc : nan
- 164: Alan : mm
- 165: Dylan : non
- 166: Enseignante : donc qu'est-ce qu'il aurait fallu prendre en compte
- 167: {Silence}
- 168: Alan : sa liberté hein
- 169: Enseignante : sa liberté
- 170: Dylan : lui laisser le choix
- 171: Enseignante : le choix dans sa parole
- 172: {Silence}

- 173: Enseignante : exactement # donc prendre toujours en compte # ce que dit l'autre # alors est-ce que vous êtes d'accord avec ça
- 174: Dylan : ouais
- 175: Alan : ben oui hein
- 176: Enseignante : alors # je vous donne le cas d'un petit enfant de deux ans//
- 177: Dylan : XXXX
- 178: Enseignante : je vais lui dire tiens # il va falloir que tu heu # ranges ta chambre # p[u]is il va me répondre heu # non donc il va s'exprimer # donc je vais prendre en compte sa liberté de me dire non # parce qu'il a le droit mais est-ce que je ne dois pas lui imposer
- 179: Alan : ben si heu # pace que heu
- 180: Enseignante : pourquoi
- 181: Alan : pace que heu
- 182: Enseignante : alors pourquoi je devrais imposer à cet enfant là de deux ans et pourquoi je ne devrais pas imposer à Estelle qui a seize ans
- 183: {rires}
- 184: Enseignante : étant toujours libre
- 185: Dylan : quand t'es # quand on est jeune non # c'est les parents qu'on {sic} décide
- 186: Enseignante : ha quand on est //
- 187: Dylan : après quand on est majeur ben c'est # c'est notre responsabilité
- 188: Louis : non à partir de//
- 189: Bastien : ha
- 190: Dylan : même avant # même avant # à partir de seize ans là tu comprends
- 191: Alan : à seize ans heu # tu fais une connerie heu # t'assumes
- 192: Dylan : même à partir du collège
- 193: Bastien : [il n'] y a que Louis qui est majeur
- 194: Dylan : louis est majeur # i[l] comprend
- 195: Enseignante : est-ce qu'on est libre même quand on est adulte ou majeur
- 196: Dylan : non
- 197: Louis : non
- 198: Dylan : [il] y a des lois # malheureusement
- 199: Bastien : XXX
- 200: Enseignante : alors et au-delà des lois par exemple//
- 201: {Brouhaha}
- 202: Alan : ben une fois qu'on est grand on est libre # de chez nous
- 203: Enseignante : ouais
- 204: Alan : de partir de chez les parents et tout on peut rentrer à n'impo[r]te quelle heure heu # machin et tout # on est plus libre
- 205: {Brouhaha}
- 206: Enseignante : on est libre # ouais # ça c'est exactement vrai ce que tu dis on est libre de nos actions # par contre demain
- 207: {Brouhaha}
- 208: Enseignante : chut
- 209: Dylan : non écoute

- 210: Enseignante : hé ho # par contre demain je suis libre je suis chez moi je suis en appartement je suis toute seule et j'ai décidé d'aller au restaurant # mais j[e] suis malade (...) je ne peux pas y aller # au restaurant
- 211: Dylan : toute seule # ben oui
- 212: Enseignante : alors est-ce qu'on est forcément libre # même quand [il n'] y a pas les lois # par quoi est-ce qu'on peut être contraint aussi
- 213: Alan : ben heu # quand on est malade # heu quand on a la maladie
- 214: Enseignante : [il] y a plein de choses qui font que finalement on n'est pas très libre # et le matin quand le réveil sonne alors et qu'on a envie de rester au lit # est-ce qu'on est libre
- 215: Alan : ben non heu on est obligé//
- 216: Marc : on est obligé de se lever
- 217: Alan : on est obligé de se lever
- 218: Dylan : ça c'est le devoir
- 219: Jean : madame # c'est comme le gars sur facebook qu[i] a dit qu'[il] était malade à son patron # et il avait mis des photos de la soirée sur face book # je sais pas trop quoi
- 220: {rises}
- 221: Enseignante : ça c'est heu//
- 222: {rises}
- 223: Enseignante : ça c'est une des dérives du mensonge
- 224: Louis : quoi
- 225: Jean : il a fait une fête et il a mis sur facebook et son patron il l'a calé {approx}
- 226: {rises}
- 227: Louis : ho l'bestiau {approx}
- 228: Enseignante : alors on va résumer # on va essayer de heu # de sortir un concept de ce qui vient d'arriver à Cocha # là quelqu'un lui veut du bien mais finalement on n[e] sait pas trop si ça va lui faire du bien parce que # le v[oi]là orphelin # et v[oi]là qu'on l'emmène loin de chez lui
- 229: Marc : ben non # ça va le perturber
- 230: Enseignante : ça risque de le perturber ben ça c'est évident oui # moi je pense que le pauvre vieux Cocha il doit être bien heu # bien secoué quand même hein
- 231: {Silence}
- 232: Enseignante : donc qu'est-ce qui vient d'être enlevé à Cocha finalement
- 233: Alan : sa//
- 234: Jean : sa liberté
- 235: Alan : sa liberté
- 236: Jean : sa liberté sa liberté
- 237: Dylan : sa liberté
- 238: Marc : sa liberté
- 239: Dylan : ma liberté de penser
- 240: {rises}
- 241: Alan : ben c'est sa famille aussi qu'était XXX
- 242: Enseignante : ben sa famille d[e toutes] façons finalement elle n'est plus là donc # la pauvre
- 243: {rises}

244: Enseignante : là vous venez de faire un bout de dix ans en maturité hein # [il n'] y a même plus besoin de filmer rien d'autre