

Caractéristiques techniques :

Date de dépôt sur ordinateur : 03 mai 2012

Support : chapitre 11 conte Cocha et Béni au pays du Génie Civil

Lieu : appartement pédagogique

Lecteur : Léa

Temps de la séance : 55 minutes

Temps d'enregistrement : 11 minutes 54 secondes

Nombre d'élèves : 7 / classe entière

Thème : l'adaptation

Liste des questions posées dans cette séance :

- ✚ Qu'est-ce que l'adaptation ?
- ✚ Sommes-nous capables de nous adapter ?
- ✚ Les hommes peuvent-ils être différents de ce qu'ils sont ?
- ✚ Sommes-nous condamnés à être ce que nous sommes ?
- ✚ Peut-on devenir quelqu'un d'autre ?
- ✚ Peut-on empêcher quelqu'un de changer ?
- ✚ La philosophie est-elle un outil d'aide dans le changement ?
- ✚ Qu'est-ce qu'une émotion ?
- ✚ Exprimons-nous toutes nos émotions ?
- ✚ Nos émotions sont-elles les nôtres ?
- ✚ Est-ce que je suis ce que je ressens ?

- 1: Bastien : chapitre douze
- 2: Marc : non pas tout de suite
- 3: Enseignante : alors pas tout de suite le chapitre douze évidemment # alors question qu'est-ce que vous avez compris de ce chapitre
- 4: Louis : heu
- 5: Bastien : XX
- 6: Enseignante : ha il nous en dit des choses ce chapitre # déjà Cocha qu'est-ce qu'i[l] fait
- 7: Louis : il travaille
- 8: Enseignante : Jean tu ranges ton truc {sic}
- 9: Louis : c'est Cocha il travaille
- 10: Bastien : XXX
- 11: Dylan : ouais
- 12: Louis : et son patron veut arrêter
- 13: Enseignante : oui
- 14: Louis : parce qu'il en a marre {sic} de bosser
- 15: Enseignante : alors c[e n'] est pas son patron hein
- 16: Louis : oui
- 17: Enseignante : c'est le fils du patron qui a pris l'entreprise du papa qui était malade hein
- 18: Jean : il veut arrêter de bosser parce qu'il a des//
- 19: Alan : i[l] veut//
- 20: Jean : il veut # il veut changer de travail
- 21: Enseignante : ouais
- 22: Dylan : il veut XXX page cinq
- 23: Enseignante : mais qu'est-ce qui nous parle # à votre avis pourquoi est-ce qu'il veut arrêter de travailler le fils du patron
- 24: Louis : il a déjà pas mal de sous
- 25: Enseignante : il a des # ouais # il nous dit qu'il veut plus trop # être dans le monde de l'entreprise quoi # hein heu # il a une belle voiture # il a de belles heu # des belles chaussures
- 26: Bastien : imagine t'as une Lamborghini pour bosser
- 27: Marc : ha
- 28: Bastien : tu passes des dédicaces
- 29: Enseignante : alors Cocha # comment est-ce qu'il s'adapte à ce changement
- 30: Louis : ben heu XX
- 31: Léa : mal
- 32: Louis : ça lui fait un doute
- 33: Jean : ben il lui tend un marteau pour lui dire qu'il faut qui {sic} finisse un truc
- 34: Enseignante : ouais
- 35: Marc : tricheur
- 36: {silence}
- 37: Enseignante : et alors en fait comment est-ce qu'il réussit à # à relativiser Cocha cette situation
- 38: Bastien : ben il prend des a:: # des apprentis et des stagiaires
- 39: Enseignante : ouais mais heu # c'est quoi la réflexion à la fin # le rapport à l'arbre # l'orme # vous l'avez comprise

- 40: Louis : heu non non non
- 41: Enseignante : un orme c'est un arbre//
- 42: Bastien : XX
- 43: Enseignante : qui donne pas de fruits (...) et un moment donné tout le monde attend d'un arbre qu'il donne des poires # enfin de cet arbre là qu'i[l] donne des poires # mais l'orme # on sait qu'il donnera jamais de poires parce que # que c'est le poirier qui donne des poires # c'est pas l'orme//
- 44: Bastien : l'orme ça donne de l'or
- 45: Enseignante : alors est-ce qu'il faut attendre des gens # la question d'aujourd'hui # est-ce qu'il faut attendre des gens # qu'ils soient différents de ce qu'ils sont (...) par exemple est-ce qu'on peut # attendre # de heu (...) ben de monsieur Bastien qu'il devienne informaticien
- 46: Jean : non c'est Alan
- 47: Louis : non
- 48: Bastien : non moi c'est plus de l'art
- 49: Enseignante : alors est-ce qu'on est condamné à être ce qu'on est # ou est-ce qu'on peut devenir quelqu'un d'autre
- 50: Louis : on peut devenir quelqu'un d'autre
- 51: Jean : ouais on peut devenir quelqu'un d'autre
- 52: Bastien : moi qui ai du mal à faire un traitement de texte alors
- 53: Dylan : ouais on peut devenir quelqu'un d'autre
- 54: XXXX
- 55: Dylan : enfoiré
- 56: Enseignante : alors qui pense qu'on peut devenir quelqu'un d'autre
- 57: Léa : moi
- 58: Enseignante : Dylan
- 59: Dylan : ouais # pareil
- 60: Enseignante : oui ou non
- 61: Dylan : ouais ouais # j'pense hein
- 62: Enseignante : et toi heu # Marc
- 63: Marc : pareil
- 64: Dylan : hé hé enfoiré *{sic}*
- 65: Enseignante : grâce à qui on peut devenir quelqu'un d'autre # ou grâce à quoi
- 66: Louis : mm
- 67: Enseignante : et comment devenir quelqu'un d'autre (...) en le souhaitant seulement # en parlant# ou en faisant des choses
- 68: Louis : en le souhaitant
- 69: Léa : en parlant
- 70: *{Chuchotement}*
- 71: *{silence}*
- 72: Enseignante : alors qu'est-ce qu'i[l y] a d'autre à dire (...) est-ce que tous # depuis que vous êtes petits vous avez heu #changé # est-ce que vous êtes devenus quelqu'un d'autre (...) est-ce qu'on a tous changé ou est-ce qu'on a tous heu # pas changé
- 73: Louis : depuis le collège//
- 74: Bastien : depuis le collège oui

- 75: Enseignante : ouais depuis le collège
76: {silence}
77: Enseignante : donc on a tous changé # donc on change
78: Marc : Dylan t'as changé
79: Enseignante : et qu'est-ce qui peut empêcher quelqu'un de changer
80: Marc : avant t'étais un p[e]tit XX
81: {rires}
82: Louis : v[oi]là la conversation toi
83: Enseignante : Marc qu'est-ce qui peut empêcher quelqu'un de changer # d'évoluer
84: Marc : je [ne] sais pas
85: Bastien : la C.P.E
86: Jean : la C.P.E
87: Enseignante : la CPE oui # et toi Louis
88: Alan : hein
89: Enseignante : qu'est-ce qui peut empêcher quelqu'un de changer
90: Alan : j'en sais rien moi
91: Enseignante : est-ce qu'on peut empêcher quelqu'un de changer d'ailleurs
92: Jean : ouais # avec le temps on change
93: Alan : j'en sais rien moi
94: Bastien : XX ça change tout seul
95: Enseignante : on ne peut pas empêcher quelqu'un de changer tu crois
96: Jean : ben si
97: Jean : ben non
98: Louis : ben si # si tu l'influences
99: Enseignante : exactement
100: Jean : ben même des fois on [ne] peut pas
101: Enseignante : est-ce que # qu'on # de qui est-ce qu'on reçoit de l'influence
102: Jean : des autres
103: Louis : ouais
104: Enseignante : ouais des copains et quoi d'autre
105: Dylan : des parents
106: {rires}
107: Dylan : moi j'ai influencé Marc
108: Enseignante : hein
109: Dylan : moi j'ai influencé Marc
110: Enseignante : oui # et l'influence elle peut être positive ou négative
111: Jean : on a influencé Alan maintenant i[l] fume
112: Enseignante : voilà
113: Louis : ouais
114: Bastien : ouais
115: Enseignante : c'est ça le principe de l'influence
116: Louis : moi j'ai influencé # j'ai influencé le Bastien moi
117: Bastien : tu m'as influencé pour que je devienne un anarchiste
118: Louis : ouais ça doit être ça # anarchiste c'est # pire # même

- 119: Enseignante : mm
- 120: Bastien : alors que j'y suis pas
- 121: Enseignante : alors on reçoit des influences
- 122: Louis : on devient anarchiste par malheur
- 123: Enseignante : on [ne] va pas devenir anarchiste parce qu'on est malheureux hein # j[e] veux dire un moment donné # c'est une idéologie l'anarchisme (...) alors # donc Cocha qu'est-ce qu'il a fait en posant la réflexion sur l'orme # est-ce qu'il [n'] a pas philosophé un moment donné
- 124: Bastien : ho XXX
- 125: Enseignante : hein
- 126: Jean : c'est XX
- 127: {rires}
- 128: Enseignante : ho ho chut (...) est-ce que Cocha un moment donné # il s'est pas servi de la philosophie que pour pouvoir # heu # [ne] pas prendre ça au tragique
- 129: {silence}
- 130: Enseignante : et qu'est-ce qu'i[l] décide de faire à la fin du chapitre # Cocha
- 131: Alan : il repart
- 132: Enseignante : ouais il veut retourner où
- 133: Jean : dans son pays
- 134: Enseignante : pourquoi est-ce qu'il est temps pour lui de retourner dans son pays
- 135: Jean : XX au pire
- 136: Enseignante : qu'est-ce qui a bien pu se passer dans sa tête pour qu'i[l] s[e]dise # ben tiens finalement # je retourne dans mon pays
- 137: Jean : il se retrouve tout seul dans son travail
- 138: Enseignante : ouais
- 139: Jean : il lui manque peut être son pays aussi
- 140: Louis : la culture surtout
- 141: Dylan : il (n') a pas XX
- 142: Léa : il a tous ses souvenirs là-haut
- 143: Enseignante : et pourtant ils vont être lourds ses souvenirs
- 144: Jean : ouais mais il a grandi aussi
- 145: Enseignante : il a grandi # très bien Jean (...) et qu'est-ce qui a bien pu faire grandir Cocha à votre avis # d'un petit orphelin qui arrive d'un pays en guerre//
- 146: Jean : il a changé
- 147: Enseignante : le voilà prêt maintenant à partir # à retourner dans son pays p[u]is heu # ça [ne] va pas être rigolo c[e] qu'il va trouver hein
- 148: Louis : non
- 149: {silence}
- 150: Enseignante : qui est-ce qui a bien pu aider Cocha tout le temps où il était en France
- 151: Louis : ben heu (...) son professeur son maître de stage
- 152: Enseignante : ouais
- 153: Louis : son patron
- 154: Enseignante : quel type d'influence ils ont eu sur Cocha eux
- 155: Louis : positive

- 156: Enseignante : une influence positive ouais (...) est-ce que vous vous avez reçu des influences positives pendant qu[e] vous étiez à l'école tiens # question
- 157: Louis : moi ouais
- 158: Enseignante : ouais de qui
- 159: Jean : des profs # pour travailler
- 160: louis : vous # p[u]is des autres profs aussi
- 161: Enseignante : et toi Dylan
- 162: Dylan : j[e ne] sais pas moi
- 163: Enseignante : t'as pas réfléchi à ça
- 164: Dylan : non
- 165: Enseignante : et toi Léa
- 166: Léa : oui
- 167: Enseignante : ouais et toi Alan
- 168: Alan : hein
- 169: Enseignante : t'as reçu des influences positives de tes deux années de C.A.P
- 170: Alan : ouais
- 171: Enseignante : et depuis que tu vas à l'école
- 172: Alan : ouais
- 173: Enseignante : et t'as reçu des influences négatives
- 174: Alan : non
- 175: Enseignante : non
- 176: Jean : ha si quelques unes
- 177: Louis : moi ça m'est d[é]jà arrivé
- 178: Enseignante : ben oui
- 179: Louis : de certains profs
- 180: Enseignante : exactement
- 181: Jean : t'es un branleur {sic} # tu f[e]ras rien
- 182: Enseignante : ce genre de mots c'est c[e] qu'on appelle heu//
- 183: Jean : nan mais j[e] dis ça [il] y a des profs qui disent ça
- 184: Enseignante : c'est vrai # ça peut détruire ça # supposons que Cocha il ait eu comme prof des gens qui lui disent ben # c'était un branleur {sic} et justement # qu'il servait à rien //
- 185: Louis : ça aurait été pire
- 186: Enseignante : oui
- 187: Louis : il aurait rien fait
- 188: Enseignante : exactement ça aurait été pire
- 189: Marc : XXX
- 190: Louis : ouais
- 191: Enseignante : donc Cocha # ben ma foi # est-ce qu'on peut dire qu'il ait bien survécu pour l'instant à tout ce qui lui est arrivé
- 192: Louis : ben oui
- 193: Léa : oui
- 194: {silence}
- 195: Enseignante : moi j[e] trouve aussi (...) en plus est-ce qu'il est heu # finalement est-ce qu'il part en colère contre heu # Ambroise # le fils de monsieur Gillon

- 196: Louis : ben un peu ouais
- 197: Enseignante : ouais mais # finalement de se dire que d[e toutes] façons ben heu # Ambroise il est comme ça p[u]is qu'i[l ne] s[e]ra pas autrement # ça lui permet de # de canaliser sa colère (...) moi j[e] trouve que Cocha # il est il (...) est un peu serein quoi # et toi Alan qu'est ce t'en penses
- 198: Alan : j'en sais rien moi
- 199: Dylan : et toi Louis
- 200: Enseignante : t'en penses rien aujourd'hui
- 201: Alan : ben oui
- 202: {Brouhaha}
- 203: Louis : et j[e] dois tenir jusque mercredi
- 204: Enseignante : et toi Léa
- 205: Léa : j[e ne] sais pas
- 206: Enseignante : ben pourquoi tu [ne] sais pas//
- 207: Louis : ho j'ai mal au cul {sic}
- 208: Enseignante : tiens Léa j[e] vais t[e] poser une question pourquoi Cocha i[l ne] fait pas de crises d'angoisse
- 209: {silence}
- 210: Enseignante : à ton avis
- 211: Léa : bonne question
- 212: Enseignante : ouais bonne question
- 213: Dylan : {rires}
- 214: Enseignante : moi tu sais j'ai toujours que des bonnes questions
- 215: {rires}
- 216: Enseignante : Cocha aussi i[l] pourrait faire des crises d'angoisse
- 217: Léa : mm
- 218: Enseignante : il a vécu la mort # il l'a vue de prêt # il a failli mourir # chut Jean
- 219: Léa : il a p[eu]t êt[r]e parlé
- 220: Enseignante : ben oui l'histoire ne nous dit pas # tu as raison s'il en pas parlé # apparemment il en aurait pas parlé # parce qu'il [ne] parle pas
- 221: Léa : ouais
- 222: Enseignante : il [ne] peut pas parler (...) qu'est-ce que Cocha a mis en œuvre en France que pour peut-être éviter de faire des crises d'angoisse
- 223: Louis : il est XXX
- 224: Enseignante : ouais je trouve quand même que Cocha il s'est vraiment investi dans sa formation # qu'un moment donné il devait heu # on n[e] nous dit pas # mais qu'il devait avoir un secret # il devait avoir le secret de trouver un métier pour repartir plus vite dans son pays # moi c'est c[e] que j[e] pense (...) qu'est-ce que vous en pensez
- 225: Louis : ben j[e ne] sais pas
- 226: Enseignante : est ce qu'il mûrissait pas secrètement l'envie de revenir dans son pays
- 227: Louis : ben si
- 228: Enseignante : moi j'pense parce que s'il avait été si perdu que ça # il aurait été en proie aux # à des crises d'angoisse # à d[e] la peur # à # mais on nous dit pas trop ce qu'il a vécu parce que finalement ça à l'air de s'être plutôt bien passé quoi # quand il était en colère

il exprimait bien sa colère envers les autres # il avait l'air de bien exprimer ses émotions (...)
est-ce que c'est important d'exprimer ses émotions

- 229: Louis : oui
- 230: Bastien : oui
- 231: Enseignante : c'est quoi une émotion
- 232: Louis : c'est c[e] qu'on pense non
- 233: Enseignante : ce qu'on ressent
- 234: Louis : c[e] qu'on ressent
- 235: Jean : si on est triste
- 236: Enseignante : ouais
- 237: Bastien : j'me suis fait larguer {approx}
- 238: Enseignante : oui
- 239: {rises}
- 240: Enseignante : est-ce que c'est important de le dire
- 241: Louis : youhou j'ai XXX ma meuf # oui
- 242: Jean : ben oui faut parler
- 243: Louis : hein Bastien # youhou XX ma meuf {approx}
- 244: Enseignante : qu'est-ce qui se passe si on [ne] dit rien
- 245: Marc : si on dit quoi
- 246: Jean : ben ça va nous rester dans la tête
- 247: Dylan : les émotions
- 248: Léa : on s[e] prend XXX
- 249: Enseignante : et est-ce que c'est # c'est grave de faire de heu # de faire bouillonner
comme ça à l'intérieur les émotions
- 250: Louis : XXX
- 251: Bastien : bouillonner
- 252: Enseignante : oui [il] y a des émotions qui peuvent devenir bouillonnantes hein #
surtout quand elles nous appartiennent pas # par exemple pourquoi est-ce que heu # je sais
pas je vais t[e] dire une bêtise mais voilà moi # je suis pas sentimentale # pourtant des fois
j[e] vais regarder un film mais # ha # je sais pas pourquoi là je vais me mettre à pleurer alors
que # foncièrement je suis pas comme ça # par exemple j'ai horreur des magnums # des
glaces magnums mais quand j'vais au cinéma # j[e] vois la pub pour la glace magnum et ha #
là j[e] me dis ha # mais c'est magique quoi cette glace # pourtant moi j'aime pas # pourquoi
je ressens ça
- 253: {rises}
- 254: Dylan : j[e ne] sais pas
- 255: Enseignante : est-ce que toutes nos émotions nous appartiennent
- 256: Léa : non
- 257: Enseignante : la plupart de nos émotions on nous les donne # alors qu'on n'en veut
pas
- 258: Bastien : XXX
- 259: Enseignante : c'est pour ça qu'on n'est pas forcément libre (...) qu'on est très
dépendant de nos émotions (...) bon alors concernant heu Cocha sinon (...) qu'est-ce que
vous avez d'autre à dire # monsieur Bastien

1er mai 2013

- 260: *{silence}*
261: Enseignante : mis à part que tu es très impatient de (...) lire le prochain chapitre
262: Bastien : hum ouais
263: Jean : on aura jamais fini madame le livre
264: Enseignante : si on finit cette semaine
265: Jean : ha
266: Enseignante : il ne nous en reste pas beaucoup hein
267: Jean : on peut le finir maintenant aujourd'hui
268: Enseignante : mm
269: Jean : on le fait aujourd'hui